

# XI FESTIVAL GROBA 2023



12 ao 18 de agosto  
PONTEAREAS

[www.festivalgroba.com](http://www.festivalgroba.com)  
[festival.rogeliogroba.es](http://festival.rogeliogroba.es)

No ano 2013 nacía con moitísima ilusión e ledicia o Festival Groba cunha clara vocación de continuidade e coa intención de convertirse nun festival referente na música culta.

Ao longo dos dez anos transcurridos desde que comenzamos esta maravillosa aventura, tivemos o privilexio de ter entre nós ó mestre Groba con quen tiñamos o pracer de compartir toda a xestación e organización do Festival, seleccionabamos obras e autores a interpretar e ademais preparábase as estreas de obras compostas polo mestre Groba.

Nestos dez anos ininterrumpidos, nos que tivemos atrancos tan importantes como a pandemia e outros imprevistos que sempre fan difícil a realización deste tipo de eventos, pasaron grandes intérpretes, primeiras figuras da música que traballaron xuntas para realizar máis dunha centena de concertos únicos e irrepetibles, aquí, en Ponteareas, na vila natal do mestre Rogelio Groba.

Tamén tivemos o pracer de escoitar no Festival Groba a un gran número de novos talentos galegos, moitos deles xa reconecidos internacionalmente, pero tamén outros que iniciaban unha nova traxectoria no eido da música.

O noso obxectivo dende o primeiro día foi a defensa da música culta e a posta en valor do legado do máis importante compositor galego do século XX ata os nosos días.

A actividade durante estos anos, ademais dos concertos foron tamén obradoiros, conferencias, masterclasses, presentación de discos, concursos de interpretación, etcétera que fixeron de Ponteareas un espazo único de encontro artístico destacado no panorama cultural do noso país.

Para nós esta edición é unha edición moi importante e tamén moi ilusionante. Queremos consolidar e firmemente reafirmar a relevancia dun Festival único en Galicia. O mestre Groba creou un corpus musical coa clara finalidade de definir de maneira sincera e natural o seu amor por Galicia. Groba soñou por medio dos seus pentagramas unha Galicia que se recoñece, que se reafirma e que se ama na súa beleza estético musical. Parécenos un camiño elevado cara á consecución dun ideal dunha Galicia que ten voz propia no eido da cultura. Non hai expresión mais profunda e sincera que cruce fronteiras, que camiñe directamente ó corazón dos ouvintes como a idea. Soñou cunha Galicia teimuda, elevada e sensible. Ese é o noso camiño, facer música para alimentar o espírito e para o desfrute de todos e todas.

Moitas grazas a Xunta de Galicia, á Deputación de Pontevedra, ó Concello de Ponteareas e, por suposto, moitas grazas a todos vostedes.

Rogelio Otero Groba



Ponteareas (1930) – A Coruña (2022)

Rogelio Groba é ún dos compositores de música clásica máis prolífico de España con máis de 720 obras. No seu repertorio pódense encontrar sinfonías, concertos, cantatas, suites, ballets, obras para coro, música de cámara, para piano só, orquestra de cordas, banda sinfónica ademais dun réquiem e seis óperas Moitas de estas obras non foron estreadas aínda.



Naceu o 16 de xaneiro de 1930 nunha pequena aldea da provincia de Pontevedra, Guláns. Os seus costumes e forma de vida agraria resumían a aquela Galicia profunda: verdes e frondosas paisaxes nas que relixión e superstición coexistían. Todo este mundo bucólico subxace na súa obra. Os seus primeiros contactos coa música viñeron a través da Banda “A Unión de Guláns” onde comezou tocando o frautín antes de facerse cargo, con 17 anos da dirección da agrupación.

No entanto estudaba no Real Conservatorio de Música de Madrid, onde obtivo o título Superior en Composición con primeiros premios en Harmonía e en Contrapunto e Fuga. En 1962 trasladouse a Suíza, país no que residiu sete anos e onde dirixiu numerosas agrupacións con gran éxito, como demostra o feito de que naquel tempo se chegasen a celebrar catro “Festivais Groba” como recoñecemento da súa labor artística.

De volta a España foi nomeado director da Banda-Orquestra Municipal de A Coruña, cargo que exerceu durante 23 anos. Ao tempo fundou a Orquestra do Conservatorio Superior de Música de A Coruña e a Orquestra de Cámara Municipal. Foi profesor de Contrapunto e Fuga, Harmonía, e Composición no devandito Conservatorio, que tamén dirixiu durante 20 anos, e fundou varios conservatorios dentro da xeografía galega. Foi tamén fundador e compositor asociado da Orquestra Sinfónica de Galicia.

Da súa discografía destacan a gravación feita pola Stuttgart Kammerorchester cos Gächingen Kantorei Stuttgart da Cantata *Cantigas de Mar*, ou as realizadas pola London Symphony Orchestra: Gran Cantata Xacobeá (dobre CD), co coro London Voices; o Concerto para violín e orquestra nº 2 “Confidencias”, con Pedro León como solista (as dúas ocasións dirixida polo propio Groba); e o Concerto nº 1 para cello e orquestra “Fauno”, dirixido por Andrew Litton e con Mats Lidstrom como solista. Tamén cómpre salientar os 10 discos gravados pola Orquestra de Cámara Galega baixo a dirección de Rogelio Groba Otero..

Autor de ensaios e libros como *252 alalás*, dende 1990 adícase só á creatividade musical, eido no que foi recoñecido co Premio Internacional de Composición Dante Luini convocado pola RadioTelevisión Suisse Romande (1972), o Premio da Crítica Galega (1979), o Premio Xunta de Galicia da Cultura (1992), a Medalla Castelao (1995), o Premio Internacional de Composición Auditorio de Galicia (2004), ou o nomeamento como Fillo Predilecto da súa vila natal en 2005. Foi membro da Real Academia Galega de Belas Artes e da Real Academia de San Fernando, de Madrid.

Dende 2002 e durante vinte anos presidiu a Fundación Rogelio Groba adicada ao estu-

---

PROGRAMA  
MUSICA  
DE CAMARA  
FESTIVAL GROBA  
2023

---

## PROGRAMA MENTORSHIP PARA GRUPOS DE CAMARA

Desde a súa primeira edición en 2013, o Festival Groba tivo un compromiso inequívoco coa pedagogía musical, algo que herda da filosofía vital do Mestre Groba, un dos mais grandes impulsores da educación musical na nosa comunidade.

Despois do éxito experimentado na edición anterior, o Festival Groba continuará co seu programa especial de mentoría para artistas novos e estudantes, centrado na práctica da música de cámara.

O Festival Groba continúa co seu programa de mentorship focalizado no desenvolvemento do talento de novos músicos a través da práctica da música de cámara. O programa ofrecerá non só clases gratuítas de música de cámara impartidas polos principais artistas convidados do Festival Groba, se non que complementará a formación destes novos talentos con consellos profesionais de management e carreira profesional. Ademais os músicos participantes no programa de mentorship presentaranse nalgúns dos concertos do festival, compartindo escenario cos seus mentores.

Nesta segunda edición do programa contaremos cunha colaboración moi especial coa Boston String Academy, centro de formación americano pioneiro no desenvolvemento en Estados Unidos dos valores e principios formativos do aclamado "sistema".

Serán 14 estudantes de música os que asistan en Ponteareas a todas as actividades educacionais especialmente deseñadas para esta segunda edición, formando diversos grupos de cámara (cuartetos e quintetos de cordas) á vez que complementan a súa formación orquestral con masterclases de repertorio e cunha colaboración especial entre a Boston String Academy e a Orquestra de Cámara Galega nun repertorio que vai desde as grandes obras de compositores como Vivaldi ou Bach ata as creacións do Mestre Groba e outros compositores contemporaneos doutro lado do Atlántico; axudando así a difundir o noso repertorio e cultura, e poñer en valor e obra do mestre Groba, obxectivo principal deste Festival.



## Sábado, 12 de Agosto

21 horas

### Concerto inaugural AUDITORIO MUNICIPAL Orquestra de Cámara Galega

#### • Danza de Alba.

R. Groba

#### • Concerto para violonchelo Añoranzas

R. Groba

I. Allegretto

II. Adagio molto

III. Presto

*Joaquín Fernández (violonchelo)*

#### • Aires e Danzas suite nº3

Ottorino Respighi

I. Italiana

II. Aire de corte

III. Siciliana

IV. Passacaglia

#### • Carpe Diem

R. Groba

I. Abrente

II. Muller muxica

III. O fastuoso

IV. O trouleiro

*Rogelio Groba Otero, director - concertino*

## Domingo, 13 de Agosto

21 horas

### Concerto de cámara AUDITORIO MUNICIPAL

#### • Danzas meigas (selección)

R. Groba

I. Tema do peregrino e Danza da primavera

II. Danza do verán

III. Tema do peregrino e Danza do outono

IV. Tema do peregrino e Danza do inverno

V. Danza dos namorados

VI. Danza do minuete

VII. Danza da mascarada e do peregrino

*Elisa D'Auria (piano)*

#### • Sonata para violín e piano en Mi b op 18

R. Strauss

I. Allegro, ma non troppo

II. Improvisation: Andante cantabile

III. Finale: Andante - Allegro

*Benjamín Morrison (violín)*

*Julien Quentin (piano)*

**Luns, 14 de Agosto**

21 horas

**Concerto de cámara**  
AUDITORIO MUNICIPAL**• 5 pezas para violín e piano**

D. Shostakovich

- I. Prelude
- II. Gavote
- III. Elegy
- IV. Waltz
- V. Polka

*Petteri Iivonen (violín I)**Pablo Vidal (violín II)**Julien Quetin (piano)***• Danzas meigas (selección II)**

R. Groba

- I. Danza dos rezos
- II. Danza dos santos
- III. Danza da procesión
- IV. Danza dos adeuses
- V. Danza das parellas
- VI. Danza dos vellos e dos novos
- VII. Danza ritual final

*Elisa D'Auria (piano)***• Cuarteto con piano en la menor op 67**

J. Turina

- I. Lento - Andante mosso
- II. Vivo
- III. Andante- Allegretto

*Petteri Iivonen (violín)**Wenxiao Zheng (viola)**Georgy Anichenko (cello)**Julien Quetin (piano)***Martes, 15 de Agosto**

21 horas

**Concerto de**  
**Orchestra de Cámara Galega**  
CONVENTO DE CANEDO**• Microconcertos (selección)**

R. Groba

- I. Ter amores
- II. Liorta
- III. Adeus
- IV. Teimosía

*Alba Reiris (violonchelo)**Rogelio Groba Otero (violín)***• Laxeiriana (\* estrea absoluta)**

R. Groba

- I. Moderato
- II. Adagio molto
- III. Presto

**• Suite Holberg**

E. Grieg

- I. Preludio
- II. Sarabanda
- III. Gavota
- IV. Air
- V. Rigodón

*Rogelio Groba Otero, director/concertino*



## Mércores, 16 de Agosto

21 horas

**Concerto de Cámara**  
AUDITORIO MUNICIPAL

- **Allegro do Cuarteto n 3 en Fa Op 73**  
D. Shostakovich

*Ensemble da Boston String Academy*

- **Romances op 94 (versión frauta e piano)**

R. Schumann

- I. Nicht schnell
- II. Einfach, innig
- III. Nicht schnell

*Jasmine Choi (frauta)*  
*Julien Quentin (piano)*

- **Quinteto con piano en fa menor op 34**

J. Brahms

- I. Allegro non troppo
- II. Andante, un poco Adagio
- III. Scherzo. Allegro - Trio
- IV. Finale. Poco sostenuto - Allegro non troppo

*Petteri livonen (violín I)*  
*Benjamín Morrison (violín II)*  
*Wenxiao Zheng (viola)*  
*Georgy Anichenko (cello)*  
*Julien Quentin (piano)*

## Xoves, 17 de Agosto

12 horas

**Concerto dirixido á público infantil e familiar**  
AUDITORIO MUNICIPAL

- **C. Saint-Saëns O Carnaval dos animais**  
Dúo Indigo

21 horas

**Concerto de Cámara**  
CONVENTO DE CANEDO

- **Trio para cordas en La**

J. Sibelius

- I. Prelude. Vivace
- II. Andante con moto
- III. Menuetto
- IV. Gigue. Allegretto

*Petteri Livonen (violín I)*  
*Wenxiao Zheng (viola)*  
*Georgy Anichenko (cello)*

- **Catro Bagatelas**

R. Groba

- I. Natural
- II. Romántica
- III. Elegante
- IV. Intrépida

*Cuartetos da Boston String Academy e do Conservatorio Municipal de Pontearas*

- **Serenade para frauta, violín e viola op 25**

L. van Beethoven

- I. Entrata. Allegro
- II. Tempo ordinario d'un Menuetto
- III. Allegro molto
- IV. Andante con variazioni
- V. Allegro scherzando e vivace
- VI. Adagio - Allegro vivace e disinvolto

*Jasmine Choi (frauta)*  
*Benjamín Morrison (violín)*  
*Wenxiao Zheng (viola)*



**Venres, 18 de Agosto**

21 horas

**Concerto de clausura**

AUDITORIO MUNICIPAL

**Orquestra de Cámara Galega**

• **Concerto en Re Maior op 121**

A. Vivaldi

- I. Allegro molto
- II. Adagio
- III. Allegro

• **Concerto para frauta e cordas op. 10 n° 3 “Il gardellino”**

A. Vivaldi

- I. Allegro
- II. Cantabile
- III. Allegro

*Jasmine Choi (frauta)*

• **Sinfonietta**

N. Rakov

- I. Allegro moderato
- II. Andante
- III. Vivo
- IV. Andante sostenuto

• **Grovios**

R. Groba

- I. No arrollo
- II. Na esmorga
- III. Na soidade
- IV. No andar
- V. No namoro
- VI. Na danza
- VII. Na padeirada

*Rogelio Groba Otero (director – concertino)*



## ORQUESTRA DE CÁMARA GALEGA

ORQUESTRA RESIDENTE

Dirección Rogelio Groba Otero

---



Foi fundada no ano 1995 polo seu director-concertino, Rogelio Groba Otero.

Durante os 28 anos de traxectoria artística, a Orquestra de Cámara Galega cumpre cun ambicioso plan de difusión, incluíndo repertorios novos e creación de novos públicos. A súa excelencia interpretativa permítelle abarcar un amplo repertorio, desde o barroco ata os nosos días, asumindo o compromiso de dar a coñecer a música de compositores galegos, cunha especial mención á obra do compositor Rogelio Groba Groba, que quen é a súa principal ferramenta de difusión.

A Orquestra de Cámara Galega colabora con solistas de prestixio internacional como Teresa Berganza, Ara Malikian, Juan de Udaeta, José Ramón Méndez, José Núñez, José Luis Estellés, entre outros. Así mesmo, se instituye como orquestra residente do “Festival Groba”, celebrado anualmente en Ponteareas (España) e polo que pasaron notables artistas como o violonchelista noruegués Oyvind Gimse, a violinista coreana Jin Joo Le, Guillermo Figueroa, o flautista André Cebrián, o trompista David Fernández ou Esteban Batallán, trompetista principal da Orquestra Sinfónica de Chicago .

A OCGA ofrece concertos nas principais salas españolas, destacando o Auditorio Reina Sofía de Madrid, Palau da Música de Barcelona, Sala Mozart do Auditorio de Zaragoza, Teatro da Real Maestranza de Sevilla, Teatro Jovellanos de Xixón, Palacio da Ópera da Coruña ou Auditorio de Galicia. A través das súas numerosas xiras actúan en Viena, “Spanien Modern Musikfestival”, Nova York, Merkin Hall da Fundación Kaufman, Buenos Aires, Teatro Metropolitan e Holanda, Utrech, Dean bosh, Amsterdam, Middleburg e De Doele Auditorium de Róterdam, así como Italia, no Pazo Ducale de Xénova.

Durante 4 anos ,participa do ciclo Atardecer do Gaiás de Santiago de Compostela, cun formato orixinal e gran éxito de publico. Ademais dos concertos por territorio galego, merece ser resaltada a súa colaboración en clausúraa do XXV Festival Internacional de Música de Vila Nova de Gaia coa gran Elisabeta Matogueiras, a produción da ópera A Tra-

viata en Forteventura e a produción multidisciplinar con teatro e danza Don Juan no inferno, para o Teatro Colón na súa cita anual do 31 de outubro. Colabora asiduamente coa Fundación Barrié da Coruña e a Fundación Niemeyer, en Avilés.

Unha das súas principais dedicacións, é a difusión de obra musical a través da gravación dos seus dez discos, así como rexistros en directo para TVE, RTVG e Radio Clásica. Cabe destacar o seu primeiro disco con música de Rakov, Elgar, Groba e Groba Otero, cualificado con 5 estrelas pola revista Amadeus; monográfico do compositor R. Groba no selo Autor; dobre CD editado polo Centro de Documentación Musical da Junta de Andalucía co selo Alma Vivo coa primeira gravación mundial da ópera Don Quixote, no Teatro da Maestranza de Sevilla; recopilatorios de música de Rogelio Groba para libros -discos editados por Edicións Xerais (“Meditacións en branco e negro”) e por Editorial Galaxia (“Diabolus in musica”); monográfico da obra romántico – jazzística do pianista, compositor e escritor, Quinto Mourelle, arranxado polo saxofonista e clarinetista Roberto So-moza; a primeira gravación mundial da obra “Polas rúas de Pontearreas” e “As rúas do vento ceibe”, de R. Groba, en colaboración co Coro de Cámara de Pamplona, estrea mundial da Cantata inspirada no poema homónimo do poeta lucense Manuel María.

Recentemente, no ano 2020 a Fundación Rogelio Groba edita dous discos máis. De novo co Coro de Cámara de Pamplona interpretando a cantata para coro e orquestra “Rosalia na Catedral” e o último, rexistro do concerto homenaxe celebrado con motivo do 90 aniversario do mestre Groba no Teatro Colón da Coruña.

Durante o ano 2021 retoma os seus compromisos e realiza unha xira polas principais cidades galegas así como en diversos espazos galegos na Xira Xacobeas 2021 financiada pola Fundación Rogelio Groba en convenio coa Xunta de Galicia ou concertos organizados pola Deputación de Pontevedra ou como orquestra residente no Festival Groba e na Sociedade Filarmónica da Coruña.

Ademais dos seus compromisos anuais, durante o ano 2022 leva a cabo o ciclo Xacobeas en Cámara, patrocinado pola Fundación “la Caixa” a través da Xunta de Galicia. No ano 2023 continua sendo a orquestra residente da presente edición do Festival Groba, así como na Sociedade Filarmónica da Coruña e no ciclo Noites na Cidade Vella.



## ROGELIO GROBA OTERO

violín

Director – Concertino

Mente inquieta e creativa, Rogelio Groba Otero é o fundador, director e concertino da Orquestra de Cámara Galega desde hai máis de 28 anos. Desde entón, ademais de realizar múltiples concertos pola xeografía galega, dirixe e produce gravacións de máis de 10 discos. Participa na recuperación e estrea da ópera “Don Chisciotte”, de Manuel García, así como o rexistro realizado

en directo no Teatro da Maestranza de Sevilla.

Como director da Orquestra de Cámara Galega actúa no Spanish Modern Festival de Viena, nunha exitosa xira por Arxentina e por Países Baixos. Dirixe a OCGA no seu debut en Nova York, no Merkin Concert Hall da Fundación Kaufman así como no Auditorio 400 do Museo Reina Sofía (Madrid), o Palau da Música (Barcelona), no Pazo Ducale de Xénova (Italia), entre outros.

Realiza gravacións para Radio Galega, TVG, TV3, TVE e RNE e ofrece concertos por Francia, Portugal, Austria, Gran Bretaña, Arxentina, Chile, Uruguai, Colombia e Venezuela. Durante máis de 20 anos, foi profesor da cátedra de violín e director da Orquestra Sinfónica do Conservatorio Superior de Música da Coruña.

Titulado Superior na especialidade de Violín polo Conservatorio Superior de Música da Coruña e en Música de Cámara polo Conservatorio Superior de Música de Oviedo, prosegue a súa preparación durante varios anos en Londres con Detlef Hann, profesor da Guidhall School of Music and Drama.



## PETTERI IIVONEN

violín  
(Finlandia)

Loado por Il Gazzettino como un artista con “técnica impecábel xunto con interpretación expresiva,” o violinista finés Petteri Iivonen foi enalzado polo seu control e sensibilidade emocional” e “cheo de color detallista e profundo fraseo” (Helsingin Sanomat).

Medallista de prata e gañador de Premio Especial no 10.º Jean Internacional Sibelius Competición de Violín en 2010, Iivonen mantén a honra de ter conseguido o segundo violinista finés en gañar unha medalla na historia da competición e tamén como o gañador máis novo do quinquenal Kuopio Competición de Violín Nacional.

Puntos destacados da carreira de Iivonen inclúe as súas actuacións como solista co Israel Philharmonic Orchestra, Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Orquestra de Cámara Real de Valonia en Bélxica, Novo europeo Ensemble en Países Baixos, así como a Orquestra de Sinfonía Nacional lituana así como, en Hungría co Pannon Philharmonic Orchestra, en Italia coa Orquestra Sinfónica del Friúl Venezia Giulia, en Kazakhstan co Zhambyl Estatal Philharmonic, e coa Orquestra de Sinfonía de Eslovenia de RTV, entre outras. Ademais, actuou con todas as orquestras importantes en Finlandia que inclúe o Helsinki e Turku Philharmonic Orquestras, Lahti e Oulu Orquestras de Sinfonía, Orquestra de Sinfonía de Radio finesa, Orquestra de Cámara finés, e a Tapiola Sinfonietta.

Iivonen tamén realizou concertos no Musée du Louvre en París, Walt Disney Sala de Concerto, Centro de Música do Helsinki, Palacio de Festivales de Cantabria en España, o Sibelius Hall en



Finlandia, e o Kodaly Centro en Hungría. Traballou con recoñecidos directores como Leif Segerstam, Sakari Oramo, Jean-Jacques Kantorow, John Storgards, Hannu Lintu, e Jukka-Pekka Saraste, entre outros. En 2010, livonen interpretou o maravilloso Concerto de Violín de Tchaikovsky baixo a batuta de Zubin Mehta no Mann Auditorio en Tel Aviv, Israel.

Como músico de cámara debutou, livonen é un artista de residencia regular en varios festivais de música incluíndo o Naantali e Turku Festivais de Música. Colaborou con recoñecidísimos artistas como Nobuko Imai, Elisabeth Leonskaja, Michel Lethiec, Clive Greensmith, Atar Arad, Frans Helmerson, Michaela Martin, Regis Pasquier, Paul Neubauer, Martin Beaver, Ralf Gothoni, Ara Gregorian, xunto co Michelangelo e o Cuarteto de Corda do Tokio. É un membro fundador do Sibelius Trío de Piano.

livonen fai aparencias frecuentes mundialmente en NDR en Alemaña e RTBF en Bélxica, Radio israelí, YLE en Finlandia, así como Clásico 96.3 en Toronto e todo a través dos Estados Unidos que inclúen KUSC en California e WQXR en Nova York. Yarlung Records liberaron as súas gravacións do debut en co-operación con Linn Records en 2009, presentando traballos por Bach, Brahms, Debussy, Franck, Ysaÿe e David Lefkowitz “Eli Eli” (2008) dedicou a livonen.

Nacido en Helsinki, livonen recibiu os seus primeiros estudos de violín aos catro anos. Na idade de 9, entrou na Sibelius Academia como o último estudante de Tuomas Haapanen. Con orientación adicional desde Shlomo Mintz, livonen continuou os seus estudos co seu amigo e mentor, Hagai Shaham na USC Thornton Escola de Música e na Tel Aviv Universidade. Segue recibindo un apoio continuo desde a Fundación Cultural finesa, livonen continúa os seus estudos con Prof. Shaham na Stony Brook Universidade en Nova York.

livonen toca un violín do 1755 de G. B. Guadagnini grazas á xenerosidade da Fundación Cultural finesa.

[www.petteriiivonen.com](http://www.petteriiivonen.com)



## BENJAMIN MORRISON

violín

(Nova Zelandia)

Benjamin Morrison naceu en Christchurch, Nova Zelandia, e empezou estudar o violín co seu pai, David Morrison e Stephen Larsen. Fixo o seu debut de solo con orquestra aos dez anos, e o seu primeiro álbum de solo con 15.

Visitou o Pacífico Do sur, América e Asia antes de empezar estudos coa Sinfonía de Nova Zelandia concertmaster, Vesa-Matti Leppanen. Gañou cada competición importante no seu país natal antes de trasladarse a Austria en 2007 para estudar con Yair Kless no Kunst Universidade en Graz. Benjamin graduou cun Master en Performance e

música de cámara en 2012.

Foi un gañador de premios en competicións internacionais como a Competición de Michael Hill e o Internacional Brahms Competición. O seu Cuarteto, o Nicolai Cuarteto, actuou en moitos países e en 2019 gañou o Pasticcio-Preis co seu álbum de solo Beethoven.

Desde 2014, Benjamin é un membro da Viena Ópera Estatal, e desde 2017 un membro da Viena Philharmonic. Unha das paixóns de Benjamin é a educación das novas xeracións de músicos, dando masterclasses en países do sudeste de Asia, Europa e Nova Zelandia.

Ten dous instrumentos principais, un feito polo seu pai e un Joseph Gagliano fabricado en 1770.

[www.morrisonviolin.com](http://www.morrisonviolin.com)



## PABLO VIDAL VÁZQUEZ

Violín

(Galicia)



O violinista galego Pablo Vidal combina o seu labor pedagóxico e concertística coas súas actividades como programador e consultor artístico en diversos festivais, series de concertos e axencias artísticas internacionais.

Actualmente, Pablo é profesor de violín, música de cámara e Coordinador do Departamento de Corda do Conservatorio de Vilagarcía, á vez que imparte masterclass e seminarios en colaboración con institucións como Deutsch Skandinavische Jugend Philharmonie en Berlín, o Grumo Festival, a Music Academy International e o Narnia Festival en Italia, Hawaii Performing Arts Festival en USA, o Festival

de Inverno do Vale Veneto da Universidade Federal de Santa Maria en Brazil ou o Festival de Música de Naolinco en México.

Pablo foi seleccionado polo famoso mestre Lorin Maazel como membro do seu Castleton Festival Orchestra, coa que interpretou óperas e concertos no Castleton Festival en Virginia (USA) e en xiras internacionais baixo a batuta do mestre Maazel.

Convidado pola Mestra Alondra da Parra, Pablo forma parte da Orquestra Imposible, ensemble en residencia do Festival Paax GNP na Riviera Maya Mexicana, formado por solistas internacionais e músicos das máis aclamadas orquestras.

Colaborador tamén con numerosas orquestras como a Irish Chamber Orchestra, Symphony Orchestra of India, Philharmonisches Kammerorchester Berlin, German National Orchestra, Kishishima Virtuosos, Orkester Norden, Wiener Walzer Philharmonie, Dartington Festival Orchestra.... coas que realizou xiras por Europa, China, Usa, India, Omán e Canadá, en salas tan importantes como Concertgebouw Ámsterdam, Konzerthaus Berlin, Auditorio Nacional de España, Stadhalle Bayreuth, Philharmonie Berlin, Gewadhaus Leipzig, Newman Center Denver,

Beijing Concert Hall, Royal Opera House Muscat, Xangai Oriental Arts Center... tocando con importantes directores como Kent Nagano, Ou. Kamu, F. Luisi, R. Payare, F. Layer, J. DePreist, D. Masson, G. Korsten, A. Fischer, E. Klas, P. Sakari, Gómez Martínez... con diversas gravacións para radio e televisión, así como varios CDs.

Activo músico de cámara, Pablo tocou concertos en cidades de Europa, USA, Canadá, Corea do Sur e Xapón, en festivais como o Casals, Castleton, Kuhmo, Great Mountains, Casalmaggiore, Savoonlina, Bayreuth, Las Vegas, Elverum, Kirishima, Portogruaro, Lake George, Orford ou Dartington, ou o Festival Groba co que mantén unha especial vinculación desde a súa primeira edición hai máis de 10 anos. Nestes proxectos compartiu escenario con músicos como Yuval Gotlibovich, Clara Jumi Kang, Yakov Kasman, Alena Baeva, Pacho Flores, Kazuki Sawa, Julien Quentin e principais de orquestras como a Goteborg Symponiker, Royal Concertgebouw, Orchestra de Sao Paulo, RAI Italy, Staadkapelle Berlin, Berliner Philharmoniker, NHK Tokyo, Orchestra Santa Cecilia dei Roma...

Pablo comezou a tocar o violín aos nove anos na Coruña, a súa cidade natal, formándose posteriormente con Yuri Volguin en Madrid; Pierre Amoyal e Jean Jaquered no Conservatoire de Lausanne; Per Enoksson na Universidade de Goteborg onde foi membro e tocou como concertino en varios programas da Swedish National Orchestra Academy obtendo a súa master en estudos orquestrais; e finalmente con Linda Wang na Denver University. Tivo a oportunidade de recibir consellos e masterclass de músicos como L. Spierer, P. Zukerman, García Asensio, Midori, N. Znaider, R. Ricci, J. Rachlin, Ik Hwan Bae, Kantorow, P. Vernikov, M. Fried, A. Leon Ara e membros de cuartetos como o Tokio, Vermeer, Amadeus, Israel...



## WEN XIAO ZHENG

Viola

(China)

Xiao Zheng Naceu en Shanghai, China, en 1981. Na idade de catro, empezou a estudar o violín e foi admitido nun programa de promoción para músicos xóvenes altamente cualificados no Shanghai Conservatory na idade de 10. O cambio a viola veu na idade de 14. Completou os seus estudos cun Bachelor or Arte con premios excepcionais“.

Se trasladou a España e Alemaña para estudar con Gérard Caussé na Escuela Superior de Musica Reina Sofía Madrid e co Profesor Die-mut Poppen no Hochschule für Musik, Detmold, e finalmente a Munich co Profesor Hariolf Schlichtig no Hochschule für Musik und Teatro, mentres atendendo internacional masterclasses con Yuri Bashmet e Paul Newbauer. No ano 2009 acabou os seus estudos cun grao adicional en música de cámara.

Gañou primeiros premios na China Nacional Viola competición, a competición española Ciu-

dad de Xativa, un premio especial, dado polo presidente do xurado (Yuri Bashmet) no Lionel Tertis Viola Competición no UK, un premio no Llanes Viola Competición (España) e un premio especial no Yuri Bahmet Viola Competición en Moskau. Zheng É o segundo premio gañador no 2008 ARD Competición de Música Internacional en Munich, competición que non otorgou ningún un primeiro premio).

O Deutsche Stiftung Musikleben outorgoulle 2009 un viola fabricada por P.A. Testore, 2010 un viola por fabricante de violíns reconecido internacionalmente, Haiko Seifert desde Plauen, Alemaña.

Wen Xiao Zheng actuou como solista con importantes orquestras, como a Orquestra Estatal bávara, o Berlín Philharmonic e a Orquestra de Sinfonía de Radio bávara. Nun proxecto especial foi implicado nun rexistro coa famosa soprano coreana Sumi Jo.

Zheng é un activo músico de cámara: Entre os seus compañeros de formación podemos salientar a Eduard Brunner, Sonja Korkeala, Erik Schumann, Nicolas Atstaedt, Ingolf Turban, Guido Schiefen e Lilian Akopova.

En 2010 Zheng convértese no principal violista do Bamberg Orquestra de Sinfonía e en 2014 comenzou na Orquestra de Sinfonía de Radio bávara en Múnic na mesma posición.

[www.bamberger-symphoniker.de/en/orchestra/musicians/musiker/musician-pages/wen-xiao-zheng-principal.html](http://www.bamberger-symphoniker.de/en/orchestra/musicians/musiker/musician-pages/wen-xiao-zheng-principal.html)



## GEORGI ANICHENKO

Cello

(Bielorrusia)

Nacido en Bielorrusia, Georgi Anichenko comezou os seus estudos de violoncelo á idade de 5 anos no Colexio Musical de Minsk con Vladimir Perline. En 1996, Georgi obtivo o 1er Premio no Concurso Internacional para Novos Intérpretes en Moscova, e un ano máis tarde o Premio ao Virtuosismo no Concurso Internacional Tchaikovsky Junior en San Petersburgo.

En 2000, á idade de 15 anos, ingresou ao CNSM en París na clase de Philippe Müller e en música de cámara na clase de Christian Ivaldi, Diana Ligeti, Itamar Golan. Á perfección, estuda con Jérôme Pernoo.

Para os seus estudos, Georgi recibe unha bolsa do goberno francés, tamén é bolseiro das Fundacións Tarazzi e Meyer, Mécénat Musical Société Générale, Nadia e Lili Boulanger, Fundación Vladimir Spivakov.

Georgi é gañador de varios Concursos Internacionais: Primeiro Premio no "Concurso Internacional de Cordas de Unisa" en Sudáfrica, Segundo Premio no "Concours International Andrée Navarra" en Francia, Segundo Premio no "Concurso Internacional de Violoncelo Lutoslawski" en Polonia, Cuarto Premio no "Concurso Internacional de Violoncelo Isang Yun"



en Corea do Sur, Segundo Premio no “Concurso Internacional de Violoncelo Carlos Prieto” en México.

Georgi actúa regularmente a dúo coa pianista rusa Anastasya Terenkova. Actuaron no Teatro Mogador, a Sáelle Cortot, o Auditorio do Louvre de París, o Auditorio de Grenoble, o Festival Grésivaudan, o Festival Saint Riquier, o festival "Les Vacances de Monsieur Haydn", nas Heures Musicais de Saint Emilion, nos Rencontres musicais en Artois, no Kings Place Music Festival de Londres, o Palacio das Artes Reina Sofía de Valencia, España, etc. Foron convidados dúas veces a unha xira por Sudáfrica durante a cal Georgi actuou como solista coa Orquestra Filarmónica de Johannesburgo, Ciudad do Cabo e Kwazulu Natal, Durban.

En música de cámara, Georgi actuou, entre outros, en Flagey de Bruxelas, no Concertgebouw de Ámsterdam, no Walt Disney Concert Hall de Los Ángeles, no Centro Cultural de Seongnam en Corea do Sur, no festival "A Folle Journée" en Tokio, o Festival de Colmar, August Musical en Deauville e o Festival de Pärnu en Estonia.

Georgi interpreta os Concertos de Chostakovich e Friedrich Gulda baixo a dirección de Omer Meir Wellber, Concerto de Dvôrak con Plácido Domingo, así como o Dobre Concerto de Brahms e o quintuplo Don Quixote de Strauss con Zubin Mehta nos Festivais de Perelada, Auditorio Nacional de Madrid e Palau de lles Arts Reina Sofía (España), así como nos Festivais de Rávena, Armonia d'Arte e Vale d'Itria (Italia).

De 2006 a 2017, Georgi foi violoncelo solista da Orquestra da Comunidade Valenciana “Palau de lles Arts Reina Sofía” en España baixo a dirección de Lorin Maazel e Zubin Mehta. É convidado como violoncelo principal na Orquestra do Festival de Estonia de Paavo Jarvi.

Desde setembro de 2017, Georgi é o violoncelo principal da Orchestre Symphonique de l'Opéra da Monnaie de Bruxelles, baixo a dirección de Alain Altinoglu.

[www.lamonnaiedemunt.be/en/ensembles/members/609-georgi-anichenko](http://www.lamonnaiedemunt.be/en/ensembles/members/609-georgi-anichenko)



## JOAQUÍN FERNÁNDEZ

Cello

(Extremadura)

Joaquín Fernández é desde Julio do 2022 solista de violoncelo da Orquestra e Coro Nacionais de España.

De familia de tradición musical, comezou os seus estudos musicais no Conservatorio Superior de música de Badaxoz, cos pedagogos Edita Artemieva e Levon Grigorian, finalizándoos no centro superior de música do País Vasco, cos profes-

sores Asier Polo e Damián Martínez. Completa a súa formación na Hochschule für Musik und Theater Zürich co profesor Roel Dieltiens.

Foi bolseiro pola Junta de Extremadura e pola Fundación Caixa de Badaxoz.

Durante a súa formación recibiu consellos e asistido a numerosos cursos de perfeccionamento musical con profesores como David Grigorian, Claudio Bohórquez, David Cohen, María de Macedo, Umberto Clerici ou o Cuarteto Casals.

Desde moi novo mostrou predilección polo mundo orquestral sendo violoncelo principal en diversas orquestras novas como a Orquestra Nova de Estremadura (Ojex), Nova Orquestra Nacional de España (Jonde) ou Presjovem.

Aos 23 anos entrou a formar parte da Orquestra de Estremadura como axuda de solista, sendo despois violoncelo principal da mesma. No ano 2015 entrou a formar parte da Orquestra Nacional de España onde desenvolve unha intensa actividade tanto sinfónica como camerística.

Colaborador habitual das principais orquestras españolas, tocou baixo a batuta de directores como S. Bychkov, C. Eschenbach, V. Ashkenazy, V. Petrenko, G. Antonini, Ton Koopman, M. Elder, G. Dudamel ou K. Nagano, e participou en xiras por Canadá, Xapón, China, Corea do Sur, México, Alemaña, Suíza ou Italia.

Durante os anos 2016-2020 foi profesor de repertorio orquestral na Universidade Alfonso X (Uax).



## JASMINE CHOI

Frauta

(Corea do Sul)

"A deusa da frauta" - Korea Times

"Jasmine Choi é unha revisionista" - Philadelphia Inquirer

"Calquera que escoite a actuación de Jasmine Choi atopará un nivel totalmente novo de tocar a frauta" - Nikkei Daily Newspaper, Xapón

"Unha das mellores flautistas da historia da música" - Revista Sinfini, Reino Unido

A flautista Jasmine Choi é unha das flautistas máis soadas do noso tempo, coñecida polo seu virtuosismo e refinada interpretación, así como polos seus proxectos aventureiros. Actuou en todo o mundo nunha variedade de

xéneros, desde música clásica solista, de cámara e orquestral ata experimental, jazz e pop.

Ex frauta principal da Sinfónica de Viena con Fabio Luisi e principal asociada da Sinfónica de Cincinnati con Paavo Jarvi, a Sra. Choi actuou como solista coa Sinfónica de Viena, o Mozarteum de Salzburgo, a Orquestra de Filadelfia, a Sinfónica de Cincinnati, a Filarmónica de San Petersburgo, a República Checa Philharmonic, Salzburg Mozart Players, Berlin Symphony, New York Classical Players, Seoul Philharmonic, Orchestra Ensemble Kanazawa, así como en recitais en París, Viena, Londres, Munich, Xenebra, Nova York, Tokio, Seúl e Hong Kong.

A súa infinita curiosidade tamén a levou a realizar os seus propios arranxos de obras impor-

tantes, incluídos os concertos para violín de Mendelssohn e Tchaikovsky, así como a interpretar novas obras de compositores vivos. Publicou numerosos arranxos seus a través de Theodore Presser Company e estreou máis de 10 concertos para flauta escritos para ela.

A Sra. Choi desempeñouse como Artista en Residencia dos New York Classical Players durante tres tempadas consecutivas (2018-2021), e serviu como Artista en Residencia no Centro de Artes Sejong en Seúl durante a súa tempada do 40 aniversario.

Gravou varios CD en solitario baixo o selo Sony Classical, incluídos Mozart Flute Concertos, Fantasy (Virtuoso Flute Works), Claude Bolling Jazz Suite, Mozart Flute Quartets, Works of Brahms, Schumann, Reinecke. Outras gravacións inclúen Telemann Fantasies, Love in Paris (dun recital en vivo), Trio Joy (improvisación libre) e tres álbums individuais que inclúen o seu arranxo de Paganini's Caprice Non.24, Clarke's Great Train Race e Reichert's Encore Só.

Desde o estalido da pandemia de COVID-19, a Sra. Choi comezou a compartir vídeos educativos en Youtube para flautistas avanzados, ademais de colaborar con mozos pianistas e presentalos para impulsar as súas carreiras, e entrevistar a destacados músicos clásicos a través de transmisións en vivo. e vídeos gravados.

En maio de 2021, a Sra. Choi lanzou SmartCase, un innovador estoxo para flauta que é livián, duradeiro, seguro e adáptase ás bolsas normais, facendo realidade o desexo de todos os flautistas. En agosto de 2021, publicou os libros de método de flauta para principiantes (Seoul Music Publishing), que chegaron á lista dos máis vendidos en moi pouco tempo. Tamén escribe artigos para a revista Flute Talk nos EE. UU. e a revista Auditorium en Corea.

Entre concertos, a Sra. Choi goza ensinando e guiando a novos estudantes en clases maxistras. Anteriormente impartiu clases maxistras en Juilliard, Curtis Institute of Music, Indiana University, Colburn School of Music, Manhattan School of Music, Florida University, Harvard University, Universität für Musik de Viena, entre outros. Filmou a serie Masterclasses de flauta de Henle Verlag en Alemaña e tamén serve á facultade de flauta do Festival de Música de Sarasota nos EE. UU.

Ao crecer como unha terceira xeración dunha familia de música clásica en Corea, comezou a aprender piano e violín desde moi temperá idade. Un ano despois de aprender a tocar a flauta cando tiña nove anos, interpretou o Concerto de Haydn en re maior cunha orquestra local. Converteuse na última alumna do lendario Julius Baker cando foi aceptada no Curtis Institute of Music aos dezaseis anos. A Sra. Choi continuou os seus estudos na Juilliard School con Jeffrey Khaner e logo tivo estudos privados con Thomas Robertello e Robert Stallman.

A actuación da Sra. Choi presentouse durante as celebracións dos Xogos Olímpicos de Inverno de 2018 en PyeongChang, Corea, e ela é a embaixadora cultural da súa cidade natal, Daejeon, Corea.

A Sra. Choi fala inglés, alemán e coreano, e reside en Austria entre xiras de concertos. Ten unha forte presenza en Youtube, Facebook e Instagram, e goza comunicándose regularmente cos seus fans.

[www.jasminechoi.com](http://www.jasminechoi.com)



## JULIEN QUENTIN

Piano

(Francia)

O pianista francés Julien Quentin estableceuse como un músico versátil e sensible, que exhibe unha gran madurez e apromo. A súa notable profundidade musical e a súa clara claridade de son xunto cunha técnica impecable, convérteno nun artista solicitado tanto como solista como como músico de cámara.

Debutou con éxito en recitais en París (Sáelle Cortot), Conservatorio de Xenebra e Bargemusic en Nova York. Actuou como solista coas Orquestras Filarmónicas de Wrocław, Qatar e Córdoba con directores como Tommaso

Placidi, Paul Biss e Han-Na Chang. Convidado regularmente a numerosos festivais internacionais, as aparicións de Quentin en Europa inclúen Verbier, Lucerne, Gstaad, Montreux, Zermatt, Dresden, Braunschweig, Schwetzingen, Ludwigsburg, Mecklenburg-Vorpommern, Beethovenfest Bonn, Radio France Montpellier e Saint Denis. Un intérprete habitual en América do Norte, apareceu nos festivais Ravinia, A Jolla e Mostly Mozart nos Estados Unidos. Retransmitiu en Canadá, Estados Unidos, Xapón e en países de Europa.

Julien Quentin é un entusiasta músico de cámara e colaborou con artistas como Nicolas Altsaedt, Emanuel Axe, Lisa Batiashvili, Gautier Capuçon, Corey Cerovsek, Martin Fröst, Sol Gabetta, David Garrett, Nelson Goerner, Ilya Gringolts, Gary Hoffman, Lawrence Power, Dmitry Sitkovetsky, Sayaka Shoji, Kirill Troussov e István Várdai.

Realizou xiras internacionais en América, Australia, Xapón, Oriente Medio e por toda Europa, actuou no Concertgebouw de Ámsterdam, o Wigmore Hall de Londres, o Louvre de París, o Baden-Baden Festspielhaus, a Filarmónica de Berlín, o Gewandhaus de Leipzig, o Konzerthaus en Viena, o Teatro Mariinsky en San Petersburgo, en Avery Fisher, Alice Tully e Carnegie Halls en Nova York. Gravou para EMI, Channel Classics, Sony RCA, Hungaroton e Decca.

Tamén actuou no clavicémbalo, presentándose en concerto con Sarah Chang e a Orquestra de Cámara do Festival de Verbier, así como con Thomas Quasthoff e baixo a batuta de Leonidas Kavakos.

Nacido en París, Julien Quentin iniciou os seus estudos no Conservatorio de Xenebra con Alexis Golovine. En 2002, completou o seu Diploma de Artista baixo a tutela de Emile Naoumoff na Universidade de Indiana, onde ocupou un posto de profesor dun ano como Instrutor Asistente e recibiu o Premio Presser. En 2003, recibiu o seu Diploma de Posgraduado na Juilliard School, onde estudou con György Sándor. Tamén traballou con Paul Badura-Skoda, Nikita Magaloff, György Sebök e Earl Wild.

Julien Quentin agora vive en Berlín. Con "Musica Litoralis" en Piano Salon Christophori, logrou crear unha serie de concertos cada vez máis exitosa que lembra aos salóns dos tolos anos vinte. Con artistas visuais, explora novas visións artísticas que unen varias formas de arte.



Tamén persegue o seu interese por outros xéneros musicais a través da súa colaboración cos pianistas Kelvin Sholar, Kaan Bulak e Francesco Tristano, ou os produtores Adrien de Maublanc e Cesar Merveille en proxectos que van desde a improvisación ata a produción de música electrónica, sobre todo dentro dos seus novos proxectos *Midiminuit & Lles Coeurs Brisés*.

[www.julienquentin.com](http://www.julienquentin.com)



## ELISA D'AURIA

Piano

(Italia)

Tocou como solista e con orquestras en Europa, América e Asia, en reconocidas salas de concerto como a Sala de Carnegie en Nova York, Sala Verdi e Teatro Dal Verme en Milán, Corbett Auditorio en Cincinnati, a polaca Baltic Philharmonic Sala en Gdansk, Tianhe Centro Cultural en Guangzhou, Teatro Grande en Brescia, Palais des Congrès en Montecarlo, Hahn Sala en Santa Bárbara, Shanghai Centro de Arte Oriental, Seiji Ozawa Sala e Koussevitzky Derramado en Tanglewood, Grande Salle du Conservatorio en Gineva, etc.

Desde a idade de doce anos, foi solista con moitas orquestras, como na Baltic Philharmonic Orquestra, o Finchley Orquestra de Cámara, o Bacau Philharmonic Orquestra, o Orquestra de Mallorca, o Philharmonia Mediterranea Orquestra. Gañou máis de corenta entre competicións nacionais e internacionais, como o “Baltic Competición de Piano Internacional”, “Hastings Competición de Concerto de Piano Internacional”, “Chopin–Schumann Competición de Piano”, “Vila de Capdepera Competición de Piano Internacional”, “Anton Rubinstein Competición de Piano Internacional”.

Apareceu en emisións de radio e televisión en Europa, os Estados Unidos, Asia e América do Sul. Tamén foi o invitada especial da emisión “Il Pianista” en Radio Classica (Italia). En abril 2016 participou no concerto de Bach é “Ben Amornado Clavier”, grabado en Xenebra e retransmitido por Radio Suisse Romande. O seu Piano Legends DVD/ CD debut foi editado en maio 2016 baixo Limenmusic.

Elisa é tamén unha música de cámara entusiasta, colabora con músicos como o violinista Fanny Clamagirand, o pianista Josu de Solaun e Faust-Quartett. O seu repertorio diverso abraza unha gama ancha de estilos, desde baroque á música contemporánea, na cal está moi interesada, e inclúe traballos novos como o Concerto para piano e Orquestra por Ignaz Brüll.

Será a interprete que fará soar coma estrea absoluta a obra *Danzas Meigas*, do mestre Groba.

[www.elisadauria.com](http://www.elisadauria.com)



## DÚO ÍNDIGO

Piano

(Galicia e Francia)

O dúo Indigo nace hai 4 anos no seo do Real Conservatorio de Bruxelas. Formado polos pianistas Gema Arias e Vincent Tohier, busca explorar e compartir o vasto repertorio composto -e outras veces adaptado- para esta agrupación.

A súa primeira aparición como ensemble sucede en novembro de 2017 no festival Lles Nocturnes en Bruxelas. Desde entón o eclecticismo de ambos os artistas levounos a explorar novas maneiras de presentar os seus concertos, dirixíndose en moitas ocasións a un público infantil, como na redución a 4 mans do Entroido dos Animais de Camille Saint-Saëns.

O seu repertorio inclúe unha gran variedade de estilos, o que se re-

flicte no seu último proxecto con orquestra de cordas, Britannia songs, onde emerxen as raíces folclóricas que comparte Galicia coa rexión francesa de Bretaña.

<https://youtu.be/EVi2ouGYVTY>

<https://www.youtube.com/watch?v=bNnqEHwS4fM>





## **ORQUESTRA DE CÁMARA GALEGA:**

*Violín I: Rogelio Groba Otero (director – concertino), Iván Martínez, Mónica Fuentefría, Eduardo Rey, Domingo Etchevarria, Laura Parrado, Tamara Caño.*

*Violín II: Enrique Agrelo, Moisés Gestal, Xavier Fernández, Xoan Carro, Daniel Rodríguez.*

*Viola: Oscar Tomé, Ricardo Rguez. Morente, Pablo Quiroga, Susana González.*

*Cello: Alba Reirís, Rubén Canedo, Emma Urango.*

*Contrabaixo: Mario Alexandre, José Fernando Alexandre.*

*Frauta: Manuel Morales.*

*Oboe: Sara Fernández*

*Clarinete: Spyros Fakiolas.*

*Fagot: Alejandra Rivera.*





## **Conservatorio | Escola de Música Municipal de Ponteareas**

Especial agradecemento a Francisco Abal, director do Conservatorio e ó seu equipo pola súa colaboración nesta edición do Festival Groba. Este ano continuamos un convenio no que alumnos do centro vivirán o Festival desde dentro, colaborando como membros da orquestra residente na produción como pasa páxinas para o solista de piano ou tremoístas, para que vivan a experiencia desde un punto de vista diferente.

Director - concertino: Rogelio Groba.

## **Boston String Academy**

Violines: Simón Benaim, Scarlet Falcón, Sofía Francisco, Annabelle Lee, Estrella Sánchez (tambián toca Viola), Lalwani Surpitski, Annie Yuan, Fiona Yuan.

Viola: Samuel Benaim, Bonnie Mai, Camila Martínez.

Cello: Bryan DaCosta, William Parkes, Julia Yuan.

Profesores:

Marielisa Álvarez, Violín/Viola.

Mariesther Álvarez, Violín/Viola.

Anthony Morales, Violín/Viola.





This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a guitar or similar instrument. The notation is organized into five systems, each consisting of multiple staves. The first system at the top features a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some marked with accents (>) and slurs. The second system consists of two staves with a treble clef, showing a more complex melodic line with many beamed notes. The third system is a guitar-specific notation with two staves, each containing a series of fret numbers (dots) connected by vertical lines, indicating fingerings for chords or a scale. The fourth system has two staves with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs. The fifth system at the bottom also has two staves with a bass clef and a key signature of one flat, continuing the rhythmic accompaniment. Various musical symbols like accents, slurs, and dynamic markings are present throughout the score.

A Fundación Rogelio Groba foi fundada no ano 2002 en Pontearreas, onde tén o seu domicilio e onde naceu o mestre Groba e ten unha Sede Permanente na cidade de A Coruña desde o ano 2019.

Foi declarada Fundación de Interese Galego no 2003 polo Goberno da Xunta de Galicia.

No artigo primeiro dos Estatutos aparece reflectida a súa natureza de entidade sen ánimo de lucro:

## ARTIGO I. DENOMINACIÓN E NATUREZA

Ó abeiro do dereito recoñecido no artigo 34.1 da Constitución Española, coa denominación “Fundación Groba”, constitúese unha organización de natureza fundacional, de interese galego, constituída sen ánimo de lucro, o patrimonio da cal estará afectado de xeito duradeiro á realización dos fins de interese xeral propios da Institución.

Asimesmo, no apartado relativo aos Fins, defínese a intención de dar a coñecer e coidar a obra e persoa do mestre Groba.

## ARTIGO 6.- FINS

- 1.- A Fundación ten por obxecto a protección, estudo, coidado e difusión da obra musical de Rogelio Groba Groba. A este fin poderá sumarse a promoción da «música culta» en xeral, mediante as actividades que se consideren oportunas en cada momento.
- 2.- O Padroado terá plena liberdade para determinar as actividades da Fundación, dentro dos seus fins, cara aqueles obxectivos concretos que, ó seu xuízo, sexan os máis axeitados ou convintes en cada momento. De calquera xeito, representará unha actividade de especial importancia a catalogación, estudo, edición, interpretación, gravación e difusión do patrimonio musical de Rogelio Groba Groba.

ORGANIZA

ORQUESTRA DE CÂMARA GALEGA

*festival*  
*Groba*

fundación  
rogelio groba

ENTIDADES COLABORADORAS

**P** NTEAREAS  
CONCELLO



XUNTA  
DE GALICIA



DEPUTACIÓN  
PONTEVEDRA

 [facebook.com/orquestra.galega/](https://facebook.com/orquestra.galega/)

[www.festivalgroba.com](http://www.festivalgroba.com)  
[festival.rogeliogroba.es](http://festival.rogeliogroba.es)