

XIV FESTIVAL GROBA 2026



16 ao 22 de agosto
PONTEAREAS

www.festivalgroba.com
festival.rogeliogroba.es

Hai lugares onde a música sucede.

E hai outros onde a música permanece.

O Festival Groba pertence a estes últimos: un espazo no que cada son deixa unha pegada, no que cada encontro entre intérpretes e público constrúe algo que vai máis alá do instante.

Ao longo dos anos, este festival foi medrando sen perder a súa esencia: a proximidade, o rigor e a calidade artística. Aquí, a música non é un espectáculo alleo, senón unha experiencia compartida, viva, que se constrúe en tempo real entre quen interpreta e quen escoita.

Nesta nova edición, o Festival Groba reafirma a súa identidade como punto de encontro entre xeracións, estilos e sensibilidades. Grandes nomes da escena internacional conviven con novos talentos, nun diálogo constante que mantén a música en movemento.

O repertorio que aquí se presenta non é só unha sucesión de obras, senón un percorrido emocional: desde a introspección máis íntima ata a forza colectiva das grandes formacións. Unha viaxe na que cada concerto propón unha mirada distinta, pero sempre cun mesmo propósito: conectar.

E, no centro de todo, permanece a figura de Rogelio Groba. A súa música, o seu pensamento e a súa forma de entender a creación seguen a marcar o pulso deste festival, que continúa a ser fiel á súa orixe e, ao mesmo tempo, aberto ao mundo.

Porque, ao final, a música non remata cando se extingue o son.

Permanece na memoria, no silencio compartido, na emoción que nos transforma.

E iso é, en esencia, o Festival Groba.

Rogelio Groba Otero





Ponteareas (1930) – A Coruña (2022)

Rogelio Groba é un dos compositores máis prolíficos da música clásica española, cun catálogo que supera as 700 obras. O seu repertorio abrangue óperas, sinfonías, concertos, cantatas, suites, ballet, música coral e unha ampla produción de música de cámara, ademais de obras para piano só, orquestra de cordas e banda sinfónica.

Naceu o 16 de xaneiro de 1930 en Guláns (Ponteareas), nunha contorna profundamente vinculada á tradición galega. Ese universo cultural, marcado pola paisaxe, a vida rural e a espiritualidade popular, deixou unha pegada permanente na súa linguaxe musical.

Os seus primeiros pasos na música déronse na banda “A Unión de Guláns”, onde comezou tocando o frautín e da que chegou a ser director con apenas 17 anos. Posteriormente trasladouse a Madrid para estudar no Real Conservatorio Superior de Música, onde obtivo o título superior en Composición con primeiros premios en Harmonía e en Contrapunto e Fuga.

En 1962 instalouse en Suíza, onde residiu durante sete anos e desenvolveu unha intensa actividade como director, acadando un importante recoñecemento que levou á celebración de varios “Festivais Groba” no seu honor.

De regreso a España, foi nomeado director da Banda-Orquestra Municipal da Coruña, cargo que desempeñou durante 23 anos. Paralelamente, fundou a Orquestra do Conservatorio Superior de Música da Coruña e a Orquestra de Cámara Municipal, ademais de exercer como profesor de Harmonía, Contrapunto, Fuga e Composición, e como director do propio conservatorio durante dúas décadas.

A súa traxectoria foi amplamente recoñecida con numerosos premios e distincións, entre os que destacan o Premio Internacional de Composición Dante Luini (1972), o Premio da Crítica Galega (1979), o Premio da Xunta de Galicia da Cultura (1992), a Medalla Castelao (1995) e o Premio Internacional de Composición Auditorio de Galicia (2004). En 2005 foi nomeado Fillo Predilecto de Ponteareas.

Foi membro da Real Academia Galega de Belas Artes e da Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Desde o ano 2002 e durante dúas décadas presidiu a Fundación Rogelio Groba, dedicada ao estudo, conservación e difusión da súa obra.



PROGRAMA
MUSICA
DE CAMARA
FESTIVAL GROBA
2026

PROGRAMA MENTORSHIP PARA GRUPOS DE CAMARA

AST QUARTET · Grupo Seleccionado 2026

Desde súa primeira edición en 2013, o Festival Groba mantén un compromiso firme coa formación musical e co acompañamento das novas xeracións de intérpretes. Seguindo o legado do Mestre Rogelio Groba, pioneiro da educación musical en Galicia, o festival entende a música non só como un feito artístico, senón tamén como un espazo de aprendizaxe, transmisión e encontro.

Unha das expresións máis destacadas deste compromiso é o **Programa Mentorship para grupos de cámara**, creado para apoiar a carreira de músicos emerxentes a través do contacto directo con artistas de recoñecido prestixio internacional. Este programa ofrece aos participantes unha experiencia formativa integral, na que a práctica artística, a orientación profesional e a convivencia musical forman parte dun mesmo proceso.

Na edición de 2026, o grupo seleccionado é o AST Quartet, cuarteto de corda formado por Sungmoon Kim e Minju Park —violíns—, Semin Yim —viola— e Eunju Cheung —violoncello—. Actualmente con base en Europa, o conxunto toma o seu nome da palabra alemá Ast, que significa “rama”, como símbolo de crecemento, expansión e conexión a través da música.

O AST Quartet representa á perfección o espírito deste programa: talento novo, vocación internacional e unha mirada aberta sobre o repertorio de cámara. O cuarteto foi recoñecido en certames internacionais como o Concurso Internacional de Cuartetos de Corda de Bad Tölz, o Premio Paolo Borciani e o Concours de Genève, e desenvolve a súa formación actual na Escola Superior de Música Reina Sofía de Madrid baixo a guía do profesor Günter Pichler.

Durante o festival, o grupo participará en clases, ensaios, encontros artísticos e concertos, compartindo escenario e aprendizaxe cos artistas convidados desta edición. O programa busca ofrecer un contexto real de traballo profesional, onde os músicos poidan afondar no repertorio, fortalecer a súa identidade artística e establecer vínculos con intérpretes, docentes e institucións.

O Festival Groba continúa así a súa misión de promover novos talentos e contribuír activamente ao futuro da música de cámara, mantendo viva unha idea esencial: a música medra cando se comparte.

Domingo, 16 de Agosto

21 horas

Concerto inaugural
AUDITORIO MUNICIPAL
REVERIANO SOUTULLO

• **Sinfonía N° 6**

R. Groba

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Allegro

• **Carpe Diem**

(Estrea versión 2026)

R. Groba

- I. Abrente
- II. Muller muxica
- III. O fausto
- IV. O trouleiro

• **Concerto N° 23 en La Maior kv 488**

W. A. Mozart

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro assai

Anna Sarkisova · piano

Rogelio Groba Otero · concertino/director

Orquestra de Cámara Galega

Luns, 17 de Agosto

21 horas

Concerto de Cámara
AUDITORIO MUNICIPAL
REVERIANO SOUTULLO

• **Sonata para Violín e Piano en La maior, FWV 8**

César Franck

- I. Allegretto ben moderato
- II. Allegro
- III. Recitativo-Fantasia. Ben moderato
- IV. Allegretto poco moss

• **Cruñesas**

R. Groba

• **Sonata para violín n.º I en Re menor, op. 75**

Camille Saint-Saëns

- I. Allegro agitato
- II. Adagio
- III. Allegretto moderato
- IV. Allegro molto

Hrachya Avanesy · violín
Jean Baptiste Doulcet · piano

Martes, 18 de Agosto

21 horas

Concerto de Cámara
AUDITORIO MUNICIPAL
REVERIANO SOUTULLO

• **Quinteto para dúas violas en Do menor K.406**

W.A. Mozart

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Menuetto in Canone
- IV. Allegro

Ast Quartet · violín
Mathieu Herzog · viola

• **Trío con piano en Mi bemol maior op. 100**

F. Schubert

- I. Allegro
- II. Andante con moto
- III. Scherzo & Trio. Allegro moderato
- IV. Allegro moderato

Alena Baeva · violín
Kyryl Zlotnikov · cello
Julien Quentin · piano

Mércores, 19 de Agosto

21 horas

Concerto de Cámara
IGREXA DO CONVENTO
DE CANEDO

• **Cuarteto para cordas en Fa menor op. 80**

F. Mendelssohn

- I. Allegro vivace assai
- II. Allegro assai
- III. Adagio
- IV. Allegro molto

• **Cuarteto para cordas en La menor op. 132**

L. Van Beethoven

- I. Assai sostenuto - Allegro
- II. Allegro ma non tanto
- III. Molto adagio
- IV. Alla marcia, assai vivace
- V. Allegro appassionato

Ast Quartet
Sungmoon Kim · violín I
Minju Park · violín II
Semin Yim · viola
Eunju Cheung · cello

Xoves, 20 de Agosto

21 horas

Concerto de Cámara
AUDITORIO MUNICIPAL
REVERIANO SOUTULLO

• **Sonata para clarinete e piano**
“**Reminiscencias**”

R. Groba

- I. Allegro
- II. Adagio molto
- III. Presto

Darío Mariño · clarinete
Vincent Tohier · Piano

• **Suite para violín, clarinete e piano**
op. 157b

D. Milhaud

- I. Overture
- II. Divertissement
- III. Jeu
- IV. Introduction et Final

Alexandra Tirsu · violín
Darío Mariño · clarinete
Julien Quentin · piano

• **Cuarteto con piano nº 3 en Do**
menor op. 60

J. Brahms

- I. Allegro no troppo
- II. Scherzo: Allegro
- III. Andante
- IV. Finale: Allegro comodo

Alena Baeva · violín
Mathieu Herzog · viola
Kyryl Zlotnikov · cello
Julien Quentin · piano

Venres, 21 de Agosto

21 horas

Concerto de Cámara
AUDITORIO MUNICIPAL
REVERIANO SOUTULLO

• **Quinteto con clarinete en Si menor**
op. 115

J. Brahms

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Andantino
- IV. Con moto

Ast Quartet
Darío Mariño · clarinete

• **Quinteto con piano en Mi bemol**
maior op. 44

R. Schumann

- I. Allegro brillante
- II. In Modo d'una Marcia.
Un poco largamente.
- III. Scherzo. Molto vivace
Trio I — Trio II
- IV. Allegro ma non troppo

Alena Baeva · violín I
Alexandra Tirsu · violín II
Mathieu Herzog · viola
Kyryl Zlotnikov · cello
Julien Quentin · piano

Sábado, 22 de Agosto

21 horas

Concerto de Clausura
AUDITORIO MUNICIPAL
REVERIANO SOUTULLO**• Concerto en Arcos**

R. Groba

- I. Allegro impetuoso
- II. Andante – scherzo – andante
- III. Preto e molto dinámico

• Soatiña

(Estrea versión 2026)

R. Groba

- I. Allegretto
- II. Moderato
- III. Allegro vivace
- IV. Allegro

• Quinteto

E. Granados

- I. Allegro
- II. Allegretto, quasi andantino
- III. Lento

• Pantomima y Danza ritual del fuego

M. Falla

*Pablo Diago Busto - piano**Rogelio Groba Otero · concertino/director**Orquesta de Cámara Galega*



ROGELIO GROBA OTERO

DIRECTOR ARTÍSTICO

Violín / dirección

.....

Titulado superior en Violín polo Conservatorio Superior de Música da Coruña e en Música de Cámara polo Conservatorio Superior de Música de Oviedo, Rogelio Groba Otero completou a súa formación en Londres baixo a tutela de Detlef Hann, profesor da Guildhall School of Music and Drama.

En 1995 funda, como director-concertino, a Orquestra de Cámara Galega (OCGA), formación coa que desenvolve unha intensa actividade artística tanto no ámbito nacional como internacional, consolidándoa como unha das referencias da música de cámara en Galicia.

Como director, Groba Otero liderou proxectos de especial relevancia, entre os que destacan a grava-

ción da súa obra *Divertimento para cordas* (2000) e diversos rexistros dedicados á obra do compositor Rogelio Groba, contribuíndo decisivamente á súa difusión. Así mesmo, participou na recuperación e estrea da ópera *Don Chisciotte* de Manuel García, incluíndo a súa gravación en directo no Teatro de la Maestranza.

A súa traxectoria internacional inclúe concertos en destacadas salas e festivais. En 2007 dirixiu á OCGA no Spanish Modern Festival de Viena, obtendo un notable éxito de crítica e público, seguido dunha xira por Arxentina. En 2008 liderou o debut da orquestra en Nova York no Merkin Concert Hall da Kaufman Foundation, e en 2010 dirixiu unha xira por Holanda con concertos en Utrecht, Ámsterdam, 's-Hertogenbosch e Middelburg, culminando no De Doelen.

Ao longo da súa carreira realizou gravacións para medios como CRTVG, TVE, RNE ou TV3, e actuou en países como Portugal, Francia, Austria, Reino Unido e diversos países de América Latina. Foi tamén director da Orquestra Sinfónica do Conservatorio de Música da Coruña.

Un dos eixos fundamentais do seu labor é a dirección artística e a dinamización cultural. Desde 2013 é director artístico do Festival Groba, cita de referencia no panorama musical galego. Así mesmo, exerce como director artístico do ciclo *Noites na Cidade Vella* na Coruña e da Sociedade Filarmónica da Coruña, contribuíndo activamente á difusión da música clásica e á creación de novos públicos.

É tamén presidente da Fundación Rogelio Groba, entidade creada en 2002 e recoñecida como de interese galego e cultural pola Xunta de Galicia, desde a que impulsa múltiples proxectos de promoción musical.

A súa actividade combina a dirección, a interpretación e a xestión cultural cunha clara vocación de servizo á música galega e á súa proxección internacional, consolidándose como unha figura clave no desenvolvemento do tecido musical en Galicia.

ORQUESTRA DE CÁMARA GALEGA

ORQUESTRA RESIDENTE

Dirección Rogelio Groba Otero

www.orquestacg.com



A Orquesta de Cámara Galega (OCGA) foi fundada no ano 1995 polo seu director-concertino, Rogelio Groba Otero, consolidándose ao longo de case tres décadas como unha das formacións de referencia no panorama musical galego e español.

Ao longo dos seus máis de 29 anos de traxectoria artística, a OCGA desenvolveu un ambicioso labor de difusión musical, caracterizado pola incorporación de novos repertorios e pola creación de novos públicos. A súa excelencia interpretativa permítelle abordar un repertorio amplo e versátil, desde o barroco ata a creación contemporánea, mantendo un firme compromiso coa divulgación da música de compositores galegos. Neste sentido, destaca especialmente o seu papel como principal plataforma de difusión da obra do compositor Rogelio Groba, figura central do seu proxecto artístico.

A orquesta colaborou con destacados solistas de prestixio internacional como Teresa Berganza, Ara Malikian, Juan de Udaeta, José Ramón Méndez, José Núñez ou José Luis Estellés, entre outros. Así mesmo, exerce como orquesta residente do Festival Groba, celebrado anualmente en Pontearreas, polo que pasaron recoñecidos artistas como o violonchelista Øyvind Gimse, a violinista Jin Joo Lee, Guillermo Figueroa, o frutista André Cebrián, o trompista David Fernández ou Esteban Batallán, trompeta principal da Chicago Symphony Orchestra.

A OCGA actuou nas principais salas de concerto de España, entre as que destacan o Au-

ditorio Nacional de Música, o Palau de la Música Catalana, a Sala Mozart do Auditorio de Zaragoza, o Teatro de la Maestranza, o Teatro Jovellanos de Xixón, o Palacio de la Ópera ou o Auditorio de Galicia. No ámbito internacional, realizou xiras por cidades como Viena, no Spanien Modern Musikfestival; Nova York, no Merkin Hall da Kaufman Foundation; Bos Aires, no Teatro Metropolitan, e diversas cidades de Holanda, como Utrecht, Ámsterdam, Middelburg ou Rotterdam, no De Doelen, así como en Italia, destacando a súa actuación no Palazzo Ducale de Xénova.

Durante catro anos consecutivos participou no ciclo Atardecer no Gaiás en Santiago de Compostela cun formato innovador e gran acollida de público. Entre outros proxectos destacados, cómpre salientar a súa participación na clausura do XXV Festival Internacional de Música de Vila Nova de Gaia xunto á soprano Elisabete Matos, a produción da ópera La Traviata en Fuerteventura e a produción multidisciplinar Don Juan no inferno para o Teatro Colón. Colabora de forma habitual con institucións como a Fundación Barrié ou o Centro Niemeyer.

Un dos eixos fundamentais da súa actividade é a difusión do patrimonio musical a través da gravación discográfica. A OCGA conta con máis de dez rexistros, así como gravacións en directo para TVE, CRTVG e Radio Clásica. Entre estes traballos destacan o seu primeiro disco con obras de Rakov, Elgar e Groba, cualificado con cinco estrelas pola revista Amadeus; o monográfico dedicado a Rogelio Groba no selo Autor; o dobre CD coa primeira gravación mundial da ópera Don Quixote, editado polo Centro de Documentación Musical de Andalucía; así como diversos proxectos editoriais con Edicións Xerais e Editorial Galaxia.

Tamén sobresaen gravacións como o monográfico dedicado a Quinito Mourelle, arranxado por Roberto Somoza, e as primeiras gravacións mundiais de obras como Polas rúas de Ponteareas ou As rúas do vento ceibe, en colaboración co Coro de Cámara de Pamplona, incluíndo a estrea dunha cantata baseada nun poema de Manuel María.

En 2020, a Fundación Rogelio Groba editou dous novos discos: Rosalía na Catedral, en colaboración co Coro de Cámara de Pamplona, e o concerto homenaxe polo 90 aniversario do mestre Groba, celebrado no Teatro Colón da Coruña.

Tras a interrupción da actividade cultural derivada da pandemia, en 2021 a OCGA retomou a súa programación cunha xira polas principais cidades galegas, así como coa súa participación na Xira Xacobeo 2021, en colaboración coa Xunta de Galicia.

En 2022 desenvolveu o ciclo Xacobeo en Cámara, patrocinado pola Fundación “la Caixa” en colaboración coa Xunta de Galicia, reafirmando o seu compromiso coa difusión musical e a descentralización cultural.

Segue sumando xiras coa colaboración da Deputación da Coruña así como con Red Eléctrica, para seguir achegando a música clásica a lugares sen programación continuada de concertos de nivel artístico.

Na actualidade, a Orquestra de Cámara Galega continúa a súa actividade combinando tradición e innovación, consolidándose como un proxecto artístico de referencia, profundamente vinculado á identidade cultural galega e á proxección internacional da súa música. Mantén ademais a súa presenza como formación residente no Festival Groba, que este ano celebra a XIV edición, nos ciclos Concertos de Verán e Noites na Cidade Vella, que leva xa V edicións, e na Sociedade Filarmónica da Coruña.



ALENA BAEVA

VIOLÍN

(Kirguizistán / Luxemburgo)

Descrita como “unha presenza magnética” (New York Classical Review), a violinista Alena Baeva é considerada unha das solistas máis versátiles e cativadoras da escena internacional actual. Dotada dunha apaixonada curiosidade musical, Baeva posúe un amplo repertorio activo: é defensora de obras menos coñecidas xunto ao gran repertorio violínico, incluíndo compositores como Bacewicz, Karáev, Karłowicz e Silvestrov.

Como solista internacional, Baeva actuou con orquestras como a New York Philharmonic Orchestra, a London Philharmonic Orchestra, a NHK Symphony Orchestra e a Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, así como as filharmónicas de Hong Kong e Seúl, a Tonhalle-Orchester Zürich e a Gürzenich-Orchester Köln, entre outras. Entre os máis destacados compromisos desta tempada figuran a Royal Concertgebouw Orchestra, a Philharmonia Orchestra, a Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, a Orquestra Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Ensemble Resonanz, Il Giardino Armonico, a Antwerp Symphony Orchestra e a Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Traballou con directores de prestixio como Paavo Järvi, Vladimir Jurowski, Cornelius Meister, Riccardo Minasi, Tomáš Netopil, Kazushi Ono, Petr Popelka, Dinis Sousa e Kazuki Yamada.

A música de cámara ocupa un lugar especialmente relevante na súa traxectoria, e colabora habitualmente con artistas como Yuri Bashmet, Daishin Kashimoto, Misha Maisky, Jean-Guihen Queyras e o Belcea Quartet. O seu compañeiro habitual en dúo é o pianista ucraíno Vadym Kholodenko, con quen actuará esta tempada no Wigmore Hall, no Megaron de Atenas e en Amici della Musica en Florencia.

Baeva grava para o selo Alpha Classics: o seu próximo lanzamento será o Volume I da integral das sonatas para violín de Beethoven, gravado con Vadym Kholodenko. O seu disco anterior, Fantasy (Alpha, 2024), foi eloxiado por Gramophone como “unha secuencia fascinante na que cada obra se beneficia da iluminación das súas veciñas de programa” e inclúe obras de Schubert, Stravinsky, Schumann e Messiaen. A súa discografía inclúe tamén o Concerto para violín nº 2 de Wieniawski con cordas de tripa xunto á Orchestra of the Eighteenth Century (2021), o Concerto para violín de Karłowicz coa Royal Philharmonic Orchestra (2018), así como o Concerto para violín de Schumann e a versión orixinal de 1844 do Concerto para violín de Mendelssohn para Melodiya Records (2020).

Nada en Kirguizistán, de ascendencia eslava-tártara, Baeva iniciou os seus estudos de violín aos cinco anos coa recoñecida pedagoga Olga Danilova en Kazakhstán, antes de continuar coa formación co profesor Eduard Grach en Rusia. Tamén recibiu clases de Mstislav Rostropovich, Boris Garlitsky e Shlomo Mintz, e participou na Seiji Ozawa International Academy Switzerland, centrada no repertorio de cuarteto de corda. Nacionalizada luxemburguesa, reside en Luxemburgo desde 2010.

Alena Baeva toca un violín Guarneri del Gesù de 1738, coñecido como “ex-William Kroll”, cedido xenerosamente por un mecenas anónimo coa amable colaboración de J&A Beares.



ALESSANDRA TIRSU

VIOLÍN

(Moldavia)

A xove violinista moldava Alessandra Tirsu, que completou os seus estudos universitarios con Pavel Vernikov en Viena e máis tarde con Janine Jansen en Sion, gañou o terceiro premio e o premio do público do prestixioso Concurso ARD 2021, e está a gañar rapidamente recoñecemento como unha das principais violinistas da súa xeración. Ademais de ser galardoada no Concurso Internacional de Música de Seúl en 2018 e no Concurso Internacional de Osaka en 2014, as súas actuacións foron aclamadas pola crítica en todo o mundo en publicacións como The Strad, Classical Music Magazine ou Süddeutsche Zeitung, entre moitas outras.

Actuacións recentes vírona colaborar coa Orquestra Sinfónica da Radio de Baviera, a Orquestra de Cámara de Múnic, a Filarmónica Arthur Rubinstein —que inmediatamente resultou nunha nova invitación—, a Orquestra Filarmónica Marchigiana, a Filarmónica de Incheon e a Orquestra Vigo 430.

Alexandra actuou no Konzerthaus de Viena, a Filarmónica de Berlín, o Herkules Saal e o Prinzregententheater de Múnic, a Filarmónica do Elba e Laeishalle de Hamburgo, o Ateneul Român de Bucarest, o Centro de Artes de Seúl, o Centro de Artes Orientais de Shanghái e a Sala de Concertos de Pequín.

Entre outros, Alexandra actuou tamén no Crans Montana Classics Festival e no Sion Music Festival en Suíza.

A tempada 2022 inclúe debuts coa Orquestra Sinfónica de Londres, Orquestra Virtuosi de Kiev, o seu regreso ao Sion Festival e colaboracións con Sol Gabetta, Ilian Garnet, Patricia Kopatchinskaja, Ioana Cristina Goicea e Richard Galliano.

Actuou baixo a batuta de Semyon Bychkov, Gabriel Bebeslea, José María Moreno, Dmitri Jurowski e Radoslaw Szulc, e colaborou con músicos como Ivry Gitlis, Michael Guttman, Daishin Kashimoto, Alexander Chaushian, Friedrich Thiele, Razvan Popovici, Uto Ughi, Diemut Poppen, Boris Brovtzyn, Vladimir Landsmann, Svetlana Makarova, Levon Chilingirian e Kyril Zlotnikov.

Defensora de levar a música de violín a audiencias máis amplas, colabora regularmente co soado dúo de comedia musical Igudesman & Joo.



HRACHYA AVANESYAN

VIOLÍN

(Armenia)

Aclamado como un “músico sensible e altamente cualificado con matices expresivos” (Gramophone Magazine) e como un “solista de forza apaixonada, sentimento e ton doce” (Frankfurter Allgemeine), Hrachya Avanesyan consolidouse como un violinista destacado tras obter primeiros premios nos prestixiosos concursos Yehudi Menuhin e Carl Nielsen.

Avanesyan actuou con recoñecidas orquestras como a Copenhagen Philharmonic, a Danish National Symphony Orchestra, a Belgian National Orchestra, a BBC National Orchestra of Wales, a Orchestre de Chambre de Pelléas, a Gulbenkian Orchestra, a National Orchestra of Lille, Sinfonia Varsovia, a Warsaw Philharmonic, a Aarhus Symphony Orchestra, a Liège Philharmonic, a Belgrade Philharmonic, a Arthur Rubinstein Philharmonic, a State Orchestra of the Rhenish Philharmonic, a Brussels Philharmonic, a Royal Flemish Philharmonic, a Tokyo Symphony e a Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra. Estas colaboracións estiveron dirixidas por recoñecidos directores como Eliahu Inbal, Marc Soustrot, Walter Weller, Lan Shui, Christopher Warren-Green, Joji Hattori, Paul Goodwin, Paul Watkins, Joana Carneiro, Alexander Vedernikov, Joshua Weilerstein, Patrick Davin e Daniel Raiskin.

Avanesyan ofreceu concertos memorables en salas de prestixio como o Concertgebouw de Ámsterdam, o Wigmore Hall de Londres, a Salle Gaveau e o Théâtre des Champs-Élysées en París, o Suntory Hall en Toquio, o Gran Salón do Kremlin en Moscova, a Danish Radio Concert Hall en Copenhague, o Auditorio Nacional en Madrid e o Palais des Beaux-Arts en Bruxelas. Entre as súas actuacións máis destacadas figuran unha aparición conxunta con Joshua Bell e Maxim Vengerov no St. David’s Hall de Cardiff, actuacións con Ashley Wass no Wigmore Hall e colaboracións con Maria João Pires, Maxim Rysanov, Andreas Brantelid, Alexander Chaushian, Lise de la Salle, Marianna Shirinyan, Lily Maisky, Natalia Gutman, Narek Hakhnazaryan e moitos outros en festivais como Montpellier, Menton, o Festival de Estrasburgo en memoria de Yehudi Menuhin, Al Bustan e o Copenhagen Summer Festival.

A súa discografía inclúe a primeira gravación do Concerto para violín nº 2 de Vieuxtemps, publicada nunha edición completa dos concertos de Vieuxtemps coa Liège Philharmonic Orchestra e Patrick Davin. O seu aclamado álbum con música de Dvořák, gravado con Sinfonia Varsovia e Augustin Dumay, tamén recibiu excelentes críticas. En 2017 publicouse o seu CD con obras mestras de R. Schumann e J. Brahms, gravado con Boris Brovtsyn, Diemut Poppen, Alexander Chaushian e Yevgeny Sudbin baixo o selo BIS, sendo seleccionado como A-List en iTunes e mellor gravación de música de cámara do ano pola BBC. En 2018, unha gravación en vídeo do seu concerto con Maria João Pires foi publicada por Imagine Clarity, acadando millóns de visualizacións.

Nado en Armenia, trasladouse a Bélxica aos 17 anos, onde estudou no Real Conservatorio de

Bruxelas baixo a dirección de Igor Oistrakh. Continuou a súa formación no Queen Elisabeth College of Music con Augustin Dumay e na Hochschule de Colonia con Mihaela Martin. Durante os seus estudos no Queen Elisabeth College of Music, perfeccionou tamén a súa música de cámara baixo a dirección do prestixioso Artemis Quartet.

Avanesyan toca un notable violín J.B.Vuillaume de 1864, que realza a beleza e profundidade das súas interpretacións. Co seu extraordinario talento e paixón, Hrachya Avanesyan cativa ao público de todo o mundo e consolida a súa reputación como un dos violinistas máis importantes da súa xeración.



MATHIEU HERZOG

VIOLA

(Francia)

“As interpretacións das tres últimas sinfonías de Mozart co nervio e o brío do director francés Mathieu Herzog son moito máis difíciles de atopar.” — WDXR New York

Mathieu Herzog é frecuentemente descrito como un “artista completo” ou “un verdadeiro músico”. Mais detrás destas expresións familiares agóchase unha traxectoria moito máis ampla: a

dun director, violista, compositor e orquestrador cuxo compromiso musical se fundamenta, por enriba de todo, na escoita profunda, na transmisión e nun sentido de elevación colectiva.

Músico apaixonado, Mathieu Herzog considérase menos un intérprete ca un revelador —de almas musicais, de respiración compartida e das narrativas ocultas que habitan nas obras—. Tanto no escenario como nos seus proxectos pedagóxicos, achega unha enerxía creativa que inspira aos que o rodean a superarse con intensidade, sempre apoiada nun profundo sentido da conexión humana.

Formado por grandes figuras musicais como Semyon Bychkov, György Kurtág e Alfred Brendel, forxou a súa identidade musical a través do rigor, da profundidade e dunha procura constante da verdade expresiva. En 2015 fundou a Orchestre Appassionato, coa que explora novos formatos de concerto, combinando excelencia artística cun espírito xeneroso e inclusivo.

Con Appassionato, mergúllase nun repertorio amplo e vibrante mediante unha aproximación baseada na escoita mutua e na riqueza do diálogo musical. Xuntos gravaron as tres últimas sinfonías de Mozart para o selo Naïve e, en 2021, lanzaron Appassionato le Label, un espazo de liberdade creativa que deu lugar a gravacións aclamadas pola crítica, entre elas Métamorphoses nocturnes, galardoada co Editor’s Choice da revista Gramophone.

Desde 2024, Mathieu Herzog imparte dirección orquestral no Conservatorio Rachmaninoff de París. Alí tamén comparte unha visión viva e orgánica do seu oficio: dirixir non para impor, senón para unir. Guía aos novos directores na descuberta dun xesto ao tempo profundamente

persoal e intrinsecamente colectivo, baseado na precisión, na atención e na responsabilidade. O seu traballo esténdese máis alá do escenario. Como director artístico do Festival de Glanum, promove unha programación aberta e inspiradora onde a música dialoga coa creación contemporánea, o patrimonio e a literatura. Como artista asociado da Seine Musicale, creou e presenta a serie *Vous trouvez ça classique?*, ofrecendo unha perspectiva fresca, próxima e persoal do gran repertorio clásico, achegando ao público claves para comprender e sentir mellor a profundidade emocional da música.

Director convidado de orquestras de referencia como a Orchestre Philharmonique de Radio France, a Korean Symphony Orchestra e a Kansai Philharmonic Orchestra (Xapón), é tamén recoñecido como orquestrador e arranxador. As súas colaboracións abranguen un amplo espectro, desde grandes voces da ópera como Natalie Dessay, Ludovic Tézier, Nadine Sierra e Philippe Jaroussky, ata artistas do jazz e da chanson como Stacey Kent, Bernard Lavilliers, Angélique Kidjo e Youssou N'Dour.

Paralelamente á súa carreira musical, está a traballar actualmente nun libreto de ópera dedicado a Georges Bizet, combinando narración, música e ficción histórica —unha nova forma de explorar a súa paixón por tender pontes entre as artes—.

O traballo de Mathieu Herzog está impulsado por un espírito de compartir: a música concibida como un espazo común, onde escoitar é tan importante como interpretar, e onde o silencio pode ter tanto significado como o son.



KYRIL ZLOTNIKOV

VIOLONCELLO

(Bielorrusia / Israel)

Nado en Minsk, Belarús, no seo dunha familia de músicos profesionais, Kyril Zlotnikov iniciou os seus estudos na Academia Estatal de Música de Belarús co profesor Vladimir Perlin. Continuou a súa formación en Israel cos profesores Uzi Wiesel e Hillel Zori, completando a súa educación musical baixo a dirección do profesor Michael Khomitzer na Academia Rubin de Música e Danza de Xerusalén.

Durante a súa etapa como estudante, participou en clases maxistras e cursos con destacados músicos como Isaac Stern, Yo-Yo Ma, Natalia Gutman, Boris Pergamenschikow, Aldo Parisot e György Kurtág. Desde 1991 foi beneficiario dunha bolsa da America-Israel Culture Foundation e obtivo premios en numerosos concursos, entre eles o Clairmont Competition, o Braun-Roger Siegl Competition e o Pierre Tarcali Prize.

É membro fundador do recoñecido Jerusalem Quartet, considerado un dos cuartetos máis di-

námicos e destacados da actualidade pola súa creatividade artística. O conxunto ofrece actuacións por todo o mundo e consolidouse como un dos principais cuartetos de corda de Israel. Entre 2002 e 2020, o Jerusalem Quartet gravou en exclusiva para Harmonia Mundi.

Xunto coa súa intensa actividade camerística, Kyril Zlotnikov desenvolve unha destacada carreira como solista, actuando e sendo retransmitido con orquestras de prestixio internacional como a Israel Philharmonic Orchestra, a Jerusalem Symphony Orchestra, a Ludwigsburg Symphony Orchestra, a Orquestra Gulbenkian, a West-Eastern Divan Orchestra e a Jerusalem Chamber Orchestra, colaborando con directores de renome como Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Lawrence Foster, Asher Fish e Simone Young. O seu repertorio abrangue as principais obras para violonchelo do barroco, clasicismo, romanticismo e música contemporánea.

É convidado habitual en importantes festivais de música de cámara como o Proms Festival, Verbier Festival, Vancouver, Gstaad, Salzburgo, Rheingau, Ravinia, Schleswig-Holstein, así como os festivais de Xerusalén e Schwetzingen, entre outros.

Como intérprete en recital e músico de cámara, compartiu escenario con artistas de referencia como Daniel Barenboim, Andrés Schiff, Elisabeth Leonskaja, Pierre Boulez, Elena Bashkirova, Mitsuko Uchida, Natalia Gutman, Tabea Zimmermann, Miriam Fried, Michael Tree, Asher Fish, Nikolaj Znaider, Lang Lang, Itamar Golan e Martin Fröst.

Kyril Zlotnikov foi membro do xurado en varios concursos internacionais, entre eles o ARD International Music Competition de Múnic (2016), o Melbourne International Chamber Music Competition (2018) e o Wigmore Hall International String Quartet Competition (2022).

Entre 2001 e 2012 foi violonchelista principal e profesor do grupo de violonchelos na West-Eastern Divan Orchestra baixo a dirección do mestre Daniel Barenboim. Tamén participou con frecuencia en proxectos especiais e xiras da Staatskapelle Berlin como violonchelista principal.

Entre as numerosas gravacións co Jerusalem Quartet, destaca a gravación integral dos tríos con piano de Mozart xunto a Daniel Barenboim e o violinista Nikolaj Znaider, publicada por EMI en abril de 2006.

Desde 2020, Kyril Zlotnikov é embaixador de Jargar Strings.

Toca un violonchelo dos irmáns Amati, construído en Cremona arredor de 1610, cedido por unha fundación benéfica.



JULIEN QUENTIN

PIANO

(Francia)



O pianista francés Julien Quentin estableceuse como un músico versátil e sensible, que exhibe unha gran madurez e aprumo. A súa notable profundidade musical e a súa clara calidade de son, xunto cunha técnica impecable, convérteno nun artista solicitado tanto como solista como como músico de

cámara.

Debutou con éxito en recitais en París, na Salle Cortot, no Conservatorio de Xenebra e en Bargemusic, en Nova York. Actuou como solista coas orquestras filharmónicas de Wroclaw, Qatar e Córdoba, con directores como Tommaso Placidi, Paul Biss e Han-Na Chang. Convidado regularmente a numerosos festivais internacionais, as aparicións de Quentin en Europa inclúen Verbier, Lucerne, Gstaad, Montreux, Zermatt, Dresden, Braunschweig, Schwetzingen, Ludwigsburg, Mecklenburg-Vorpommern, Beethovenfest Bonn, Radio France Montpellier e Saint-Denis. Intérprete habitual en América do Norte, apareceu nos festivais Ravinia, La Jolla e Mostly Mozart nos Estados Unidos. Foi retransmitido en Canadá, Estados Unidos, Xapón e en diversos países de Europa.

Julien Quentin é un entusiasta músico de cámara e colaborou con artistas como Nicolas Altsaedt, Emanuel Ax, Lisa Batiashvili, Gautier Capuçon, Corey Cerovsek, Martin Fröst, Sol Gabetta, David Garrett, Nelson Goerner, Ilya Gringolts, Gary Hoffman, Lawrence Power, Dmitry Sitkovetsky, Sayaka Shoji, Kirill Troussov e István Várdai.

Realizou xiras internacionais en América, Australia, Xapón, Oriente Medio e por toda Europa. Actuou no Concertgebouw de Ámsterdam, o Wigmore Hall de Londres, o Louvre de París, o Baden-Baden Festspielhaus, a Filarmónica de Berlín, o Gewandhaus de Leipzig, o Konzerthaus de Viena, o Teatro Mariinsky de San Petersburgo, e nas salas Avery Fisher, Alice Tully e Carnegie Hall de Nova York. Gravou para EMI, Channel Classics, Sony RCA, Hungaroton e Decca.

Tamén actuou no clavicémbalo, presentándose en concerto con Sarah Chang e a Orquestra de Cámara do Festival de Verbier, así como con Thomas Quasthoff e baixo a batuta de Leonidas Kavakos.

Nado en París, Julien Quentin iniciou os seus estudos no Conservatorio de Xenebra con Alexis Golovine. En 2002 completou o seu Diploma de Artista baixo a tutela de Emile Naoumoff na Universidade de Indiana, onde ocupou un posto de profesor durante un ano como instructor asistente e recibiu o Premio Presser. En 2003 recibiu o seu Diploma de Posgrao na Juilliard School, onde estudou con György Sándor. Tamén traballou con Paul Badura-Skoda, Nikita Magaloff, György Sebök e Earl Wild.

Julien Quentin vive actualmente en Berlín. Con Musica Litoralis, no Piano Salon Christophori, logrou crear unha serie de concertos cada vez máis exitosa que lembra aos salóns dos felices anos vinte. Con artistas visuais explora novas visións artísticas que unen varias formas de arte. Tamén persegue o seu interese por outros xéneros musicais a través da súa colaboración cos pianistas Kelvin Sholar, Kaan Bulak e Francesco Tristano, ou os produtores Adrien de Maublanc e Cesar Merveille, en proxectos que van desde a improvisación ata a produción de música electrónica, especialmente dentro dos seus novos proxectos Midiminuit e Les Coeurs Brisés.



ANNA SARKISOVA

PIANO

(Estados Unidos)

“Interpreta con elegancia e personalidade, cun ton cálido e dedos seguros. A súa calidade sonora é extraordinaria, chea de diferentes matices emocionais. Ten unha habilidade natural para conectar co público.” —Vitaly Margulis

A pianista Anna Sarkisova foi recoñecida internacionalmente pola súa capacidade para conectar emocional e instantaneamente co público, demostrando unha técnica virtuosa e unha elevada musicalidade. Actuou en numerosos escenarios destacados das capitais culturais do mundo, recibindo o aplauso unánime do público pola pureza do seu son, a súa poderosa técnica e a profundidade das súas interpretacións. As súas actuacións

levárona a países como Austria, Alemaña, Italia, España, Rusia, Armenia, Francia e Estados Unidos, entre outros.

Anna Sarkisova é gañadora de premios e finalista en diversos concursos internacionais de piano en Italia, Austria, Alemaña, España e Estados Unidos. Traballou con músicos recoñecidos como Rudolf Kehrner, Oxana Yablonskaya, Oleg Meisenberg, Leonid Brumberg, Alexander Braginsky, Paul Badura-Skoda, Dmitry Rachmanov, Arkady Sevidov, Lazslo Simon, Jacques Rouvier, Jura Margulis, Malcolm Bilson, Vladimir Chernov, entre outros.

O excepcional talento de Sarkisova foi recoñecido desde moi nova. A súa nai, tamén pianista, introduciuna no mundo da música. Aos oito anos debutou con orquestra, interpretando os concertos en sol menor de Felix Mendelssohn e en re maior de Joseph Haydn. Aos doce anos comezou a estudar co profesor Igor Yavryan, alumno á súa vez do recoñecido pianista e pedagogo Lev Vlasenko. Baixo a súa dirección progresou rapidamente, realizando a súa primeira actuación internacional aos catorce anos ao gañar o Concurso Internacional de Piano “Città di Senigallia” en Italia. Tras este éxito, foi convidada a participar en prestixiosos festivais internacionais como o Wiener Musikseminar (Austria), o Bravo Music Festival (EE. UU.), o Barcelona Music Festival (España) e a International Summer Academy Mozarteum de Salzburgo, entre outros.

Aos dezaseis anos ingresou no Conservatorio Estatal de Ereván (Armenia), onde recibiu bolsas de Vladimir Spivakov e Konstantin Orbelyan. Durante este período continuou actuando internacionalmente tanto como solista como en música de cámara. Tres anos despois trasladouse a Viena para continuar a súa formación no Conservatorio de Música de Viena. A combinación das escolas pianísticas rusa e austríaca confírelle unha ampla perspectiva musical, reflectida na súa sólida técnica e na profundidade interpretativa.

En 2009 foi admitida na Herb Alpert School of Music da UCLA cunha bolsa completa, onde estudou co prestixioso pianista Vitaly Margulis, sendo unha das súas últimas alumnas. Tras com-

pletar o seu Máster en Música, continuou os seus estudos na Thornton School of Music da University of Southern California, onde obtivo o Doutoramento en Interpretación Pianística (DMA) baixo a dirección de Stewart Gordon.

Na actualidade, Anna Sarkisova está a traballar no seu primeiro álbum en solitario, que incluírá obras de compositores rusos e alemáns.



JEAN-BAPTISTE DOULCET

PIANO

(Francia)

Nado en 1992 en París, Jean-Baptiste Doulcet é pianista, improvisador e compositor.

En 2019 gañou o cuarto premio e o premio do público no Concurso Long-Thibaud, presidido por Martha Argerich, así como o premio Modern Times no Concurso Clara Haskil 2019, presidido por Christian Zacharias. Tamén foi galardoado co segundo premio no 8º Piano Nordic Competition e é laureado da Fondation Charles Oulmont.

Considerado unha das estrelas emerxentes do piano francés xunto a Alexandre Kantorow e Rémi Geniet pola revista *Classica*, pu-

blicou o seu primeiro CD, gravado nun concerto en directo, con obras de Beethoven, Schumann e improvisacións propias sobre temas propostos polo público (*Les Spirades*, 2017). O seu segundo álbum, dedicado a Schumann e Liszt, foi publicado en 2022 co selo Mirare.

Nos últimos anos puidémolo escoitar en Francia —Philharmonie de Paris, Pleyel, Gaveau, Cortot, La Folle Journée, La Roque d'Anthéron, Nohant, Lisztomania—, así como en Dinamarca, Estados Unidos, China, Italia e Alemaña. Coñecido pola súa personalidade musical tanto como solista como colaborador de música de cámara —tocou xunto ao Oistrakh String Quartet, Augustin Dumay, Marc Coppey, Quatuor Hermès ou Quatuor Arod—, e tamén polos seus concertos de improvisación, Jean-Baptiste é un artista completo.

Tras estudar no Conservatorio de París (CNSMDP) con Claire Désert, en piano e música de cámara, e con Thierry Escaich e Jean-François Zygel, en improvisación, traballou con grandes nomes da pedagogía pianística como Julia Mustonen-Dahlkvist, que o acompaña e traballa con el desde hai dous anos, Dmitri Bashkirov, Hortense Cartier-Bresson, Epifanio Comis ou Alexey Lebedev.

Como compositor, escribiu máis de vinte obras para instrumentos solistas, música de cámara ou formacións máis amplas. O Gewandhaus encargoulle un segundo cuarteto de corda, estreado en 2018 en Leipzig; o seu Trío con piano foi interpretado no Petit Palais de París, e artistas como Raphaël Pidoux, do Trio Wanderer, ou o Mona Quartet interpretan as súas obras.

A súa Trilogy of Passion para 12 violonchelos, baseada en poemas de Goethe, está editada e publicada por Alfonse Productions.



PABLO DIAGO BUSTO

PIANO

(A Coruña)

Nace en A Coruña en 1980. Comeza os estudos de Música no Conservatorio da súa cidade natal, e dende os 12 anos en adiante, é discípulo en Madrid do prestixioso mestre, compositor e concertista Manuel Carra.

O longo da súa carreira, ten realizado recitais e concertos en cidades europeas como Faro (Portugal), Hamburgo (Alemania), Bergen, Ámsterdam (Holanda), e tamén ao longo da xeografía española.

Foi galardonado co Primeiro Premio en diferentes Concursos nacionais de Piano como o "Marisa Montiel" ou o "Infanta Cristina". Neste último, tamén obtén o "Premio Steinway & Sons" polo que representa a España no Festival Internacional de Piano Steinway de Hamburgo.

No ano 2001, termina os seus estudos superiores de Música e gaña o Primeiro Premio no V ciclo de "Jóvenes Intérpretes" da Fundación "Pedro Barrié de la Maza" obtendo a condición de becario para ampliar a súa formación durante 2 anos, e foi tamén seleccionado pola "Fundación Barrié" para actuar como solista xunto con outros dous becarios coa "Orquesta Sinfónica de Galicia" no Palacio da Ópera de A Coruña -Decembro de 2002-.

No ano 2003, finaliza os seus estudos de Postgrado no Conservatorio de Amsterdam co prestixioso mestre Jan Marisse Huizing, coa máxima cualificación.

Na actualidade, combina a súa actividade concertística como solista da Orquesta de Cámara Galega coa docencia, que imparte no Conservatorio Profesional de Música de A Coruña.



VINCENT TOHIER

PIANO

(Francia)

Dotado dun oído absoluto que se revela de forma precoz, Vincent comeza a tocar o piano aos 7 anos. Fascinado pola expresividade de Chopin, sortea as limitacións técnicas da súa idade apropiándose do teclado de oído. Deste desexo instintivo de imitar os grandes mestres florece un talento natural para a improvisación e a creación, que se converterán no latexo da súa vida artística.

Lonxe de frear o seu instinto creativo, a esixencia académica nítreo; o teclado convértese no seu refuxio máis íntimo. Aos catorce anos, ingresa no Conservatorio de Caen. Baixo a tutela do pianista Julien Le Prado, recibe unha formación musical exhaustiva. Máis aló do seu dominio do instrumento, descobre unha singular afinidade pola harmonía e apasíonase polas novas tecnoloxías da orquestración, unha revelación que multiplica a súa capacidade de expresión. O seu talento como compositor consolídase axiña: con apenas quince anos asina a súa primeira banda sonora orixinal para un documental.

A súa procura da excelencia lévao, aos vinte e un anos, ao Real Conservatorio de Bruxelas. Impulsado polas súas mentoras Dominique Cornil e Zofia Lalak, e enriquecido polas ensinanzas de mestres como Frédéric Aguessy, Jacques Rouvier, Olivier Peyrebrune, Romano Pallotini e Stephan Mendl, enfróntase aos cumes do repertorio. É precisamente nesta efervescencia bruxelense onde nace unha profunda complicidade musical coa pianista Gema Arias Varela, a súa futura esposa. Esta sinerxía levaraos a fundar máis tarde o Dúo Indigo, unha formación a dous pianos que será convidada ao festival "Noites da Cidade Vella" na Coruña, organizado pola Fundación Groba. Como solista e músico de cámara, Vincent actúa por toda Europa, dende Francia e Bélxica ata Milán, Viena e Galicia. Porén, a chamada da narrativa sonora resulta irresistible: en 2019, decide envorcarse por completo na composición. O seu universo cinematográfico, de grande forza evocadora, non pasa desapercibido e valeralle unha nominación no Festival Internacional de Cine Fantástico de Bruxelas pola banda sonora da longametraxe "River", de Lorenzo Vergenst.

Hoxe en día, Vincent sitúase na confluencia entre a herdanza e a innovación. Figura ineludible da prestixiosa Vienna Symphonic Library —nunha extensión case poética da súa aprendizaxe, xa que o seu mestre Stephan Mendl, do lendario Vienna Piano Trio, é quen selecciona os pianos da firma—, pon a súa experiencia tecnolóxica ao servizo da creación orquestral. Este compromiso reflíctese maxistralmente no seu incansable labor coa obra de Rogelio Groba. Máis aló da produción de maquetas orquestrais para as novas versións asinadas por Rogelio Groba, Vincent traballa na reedición crítica das partituras do mestre, impulsado pola convicción de que este patrimonio inestimable merece brillar en todo o mundo. En paralelo, movido polo desexo de transmitir o seu coñecemento, funda con Gema a academia en liña Pianoma. Afincado en España, desprega alí unha pedagogía de excelencia ao alcance de todos, reafirmando o seu papel como embaixador dunha música viva e profundamente humana.



DARÍO MARIÑO

CLARINETE

(Galicia)

Darío Mariño Varela estudou na Hochschule für Musik «Hanns Eisler» de Berlín e na Karajan Akademie da Orquestra Filarmónica de Berlín con Wenzel Fuchs, Karl-Heinz Steffens e Walter Seyfarth. Completou a súa formación na Academia

Gustav Mahler en Italia, no Festival Internacional de Santander, no Zermatt Festival en Suíza e no Pacific Music Festival (PMF) en Xapón, onde coñeceu clarinetistas como Gerald Pachinger, Alexander Bader, Ricardo Morales e Peter Schmidl. Durante os seus estudos foi clarinete solista da Gustav Mahler Jugendorchester baixo a batuta de Claudio Abbado.

Apaixonado polo repertorio orquestral, colabora como solista de clarinete con orquestras de cámara como a Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, a Mahler Chamber Orchestra ou a Münchener Kammerorchester; con orquestras sinfónicas como a Orquestra Filharmónica de Berlín e a Hamburger Symphoniker; con orquestras de radio alemás como a DSO e a RSB Berlín, a NDR Elbphilharmonie Hamburg, a hr-Sinfonieorchester Frankfurt, a WDR Sinfonieorchester Köln e a Radio-Sinfonieorchester des SWR Stuttgart, así como con teatros de ópera como a Deutsche Oper e a Komische Oper Berlin e o Nationaltheater Mannheim.

Traballou con directores como Abbado, Rattle, Järvi, Gergiev, Barenboim, Thielemann, Blomstedt, Davis, Mehta, Bisanti, Haitink, Boulez, Dudamel e Jansons, entre outros.

No ámbito da música de cámara, comparte escenario con músicos como Anne LeBozec, Alain Meunier, Leif Ove Andsnes, Stephan Picard, Martin Menking, Björn Lehmann, Maurice Bourgue, Radovan Vlatkovic, Klaus Thunemann, Amihai Grosz, Guy Braunstein, Paul Rivinius, Daniel Heide e Julia Okruashvili. Foi membro fundador do Natalia Ensemble e colabora co Scharoun Ensemble da Orquestra Filharmónica de Berlín.

Darío Mariño foi solista de clarinete na Konzerthausorchester Berlin e no Staatstheater Kassel antes de incorporarse á Orquestra Sinfónica do Gran Teatre del Liceu no ano 2018.

AST QUARTET

Sungmoon Kim · violín I

Minju Park · violín II

Semin Yim · viola

Eunju Cheung · violoncello

(Corea do Sur)

Actualmente con base en Europa, o Ast Quartet toma o seu nome da palabra alemá para “rama”, simbolizando o crecemento e o alcance global da música. Formado por novos músicos apaixonados, o conxunto achega unha enerxía vibrante e unha perspectiva fresca á escena clásica, e busca conectar co público de todo o mundo.

Recentemente recibiron o Premio Beethoven Henle Urtext no 2º Concurso Internacional de Cuartetos de Corda de Bad Tölz, sumándose aos seus logros anteriores, como o premio especial pola comisión de Gérard Pesson no 13º Premio Paolo Borciani e a súa posición de semifinalistas no Concours de Genève 2023. Pouco despois da súa formación, actuaron na Berliner Philharmonie, no Seoul Arts Center International Music Festival, no Festival Mozart da HfM Hanns Eisler Berlin, no Festival de Verán do 50 aniversario da HMTM Hannover, no Crescendo Festival da Universität der Künste Berlin e en Music in PyeongChang.

Actuaron como artistas convidados no Sommerliche Musiktage Hitzacker 2024, na McGill In-



ternational String Quartet Academy (MISQA) 2024 e en Traiettorie 2024, e foron convidados a actuar no Festival de Cuartetos de Corda en Pays de Fayence. O cuarteto tamén participou en proxectos de Villa Musica Rheinland-Pfalz e do Hohenloher Kultursommer. Ademais, o Ast Quartet foi seleccionado como bolseiro por Jeunesses Musicales Deutschland e foi distinguido coa bolsa da Ernst von Siemens Music Foundation, o premio Startup-Musician do Börsenclub Hannover e unha bolsa do Förderkreis da HMTMH e.V.

O Ast Quartet completou os seus estudos na Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover baixo a dirección do profesor Oliver Wille e recibiu unha ampla inspiración musical a través de clases maxistras con Corina Belcea, Kuss Quartet, Eberhard Feltz, Mathieu Herzog, Heime Müller, Midori, Wolfgang Redik, Philip Setzer e Tabea Zimmermann. Actualmente continúan os seus estudos co profesor Günter Pichler na Escola Superior de Música Reina Sofía en Madrid.

Director artístico: Rogelio Groba Otero
Orquesta residente: Orquesta de Cámara Galega
Coordinación: Fernanda Flores
Comunicación: Ana Roca
Organiza: Fundación Rogelio Groba – Orquesta de Cámara Galega

Diseño y maquetación: Festival Groba. Gráficas Mera
Fotografías: Archivo Fundación Rogelio Groba, Archivo Orquesta de Cámara Galega
Fotografías cedidas por los artistas
Entidades colaboradoras: Concello de Ponteareas, Xunta de Galicia, Deputación de Pontevedra



A Fundación Rogelio Groba quere expresar o seu máis sincero agradecemento a todas as institucións, entidades e persoas que fan posible a celebración desta nova edición do Festival Groba.

Agradecemos especialmente o apoio da Xunta de Galicia, da Deputación de Pontevedra e do Concello de Pontearreas, así como a colaboración do Conservatorio Municipal de Pontearreas, cuxa implicación permite manter vivo o compromiso formativo do festival e achegar ás novas xeracións de músicos unha experiencia artística directa e enriquecedora.

O noso agradecemento esténdese tamén aos espazos que acollen os concertos, aos artistas participantes, ao equipo técnico e organizativo, e a todas aquelas persoas que, co seu traballo discreto e constante, contribúen a que cada edición do Festival Groba sexa unha realidade.

E, de maneira moi especial, grazas ao público. A súa presenza, escoita e fidelidade son a razón última deste proxecto, que continúa medrando desde Pontearreas coa vontade de compartir a música de Rogelio Groba e a música de cámara con toda a cidadanía.



This image shows a handwritten musical score for guitar, consisting of four systems of notation. The first system is a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes, some with accents (>). The second system is a single staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes, some with accents. The third system consists of two staves with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff, both with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The top staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, some with accents. The bottom staff contains a bass line with eighth and quarter notes, some with accents. The fourth system consists of two staves with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff, both with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The top staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, some with accents. The bottom staff contains a bass line with eighth and quarter notes, some with accents. There are some faint markings and symbols on the page, including a circled 'P' and a circled 'F' on the right side, and a circled '2' and a circled '3' on the right side. The page number [30] is visible in the bottom left corner.

A Fundación Rogelio Groba foi fundada no ano 2002 en Ponteareas co claro obxectivo de estudar, protexer, coidar e difundir a extensa obra musical do compositor ponteareán Rogelio Groba Groba. Con este fin, a Fundación Rogelio Groba incorpora aos seus obxectivos e accións a difusión da música culta, con especial atención ás obras universais que non se programan de forma habitual nas salas de concertos.

A Fundación Rogelio Groba elaborou ata o momento tres catálogos da obra completa deste insigne compositor e dixitalizou a súa obra autógrafa para facilitar así o seu estudo e interpretación. Así mesmo, realizou e facilitou a edición dos libros *Meditacións en branco e negro*, de Editorial Xerais; *Diabulus in música*, de Editorial Galaxia; *Os acordes da natureza*, editado polo Concello de Ponteareas; e *O neno Groba e a Música*, editado pola propia Fundación.

A Fundación Rogelio Groba realizou tamén, co seu propio selo discográfico, a edición de discos coa Orquestra de Cámara Galega, a Banda Municipal da Coruña, a London Symphony e a Orquestra de Cámara de Stuttgart. Dende a súa creación, levou a cabo numerosos concertos e, dende o ano 2013, colabora activamente no Festival Groba de Ponteareas e, dende o ano 2022, no ciclo de concertos *Noites na Cidade Vella* da Coruña.

ORGANIZA

ORQUESTRA DE CÁMARA GALEGA

festival
Groba

fundación
Rogelio groba

ENTIDADES COLABORADORAS



PONTEAREAS
CONCELLO



XUNTA
DE GALICIA



Deputación
Pontevedra



facebook.com/orquestra.galega/

twitter.com/ocga95

instagram.com/o.c.ga/

www.festivalgroba.com
festival.rogeliogroba.es